



北支

現地編輯

114



石佛造像の碑



第十一洞に於ける造像記、此の洞の上部の南端に九十五體の佛像と三體の菩薩を刻んだときの願文である。これによつて當時の人々の造像に對するかんがへがはゞわかるであらう。

太和七年、癸亥の歲、八月卅日に、村の信者男女五十四人が、つらつら考へてみるのに、前世の善因をつんでもをらす、いま末代に生れ、甘んじて暗い境涯にとゞまつてゐる。みづから覺つたのではないけれども、わづかな善因がつもつてか善主が佛道をもつて天下を救へ、三寶を隆んにして、慈悲は十方にひろがり、恩澤は無限におよび、長夜のまどひから覺めさせ、永久にこの悟にひき入れようとされるのに出遇ふ。われわれは佛法の澤をかうむり、信心の心がひらけ、心からその大きなめぐみにあづかりたいと思ふが、成就できさうにもない。それでたがひにすめあつて國家の興福のために敬しく石窟の尊像九十五體と、若干の菩薩とを造つた。ねがはくはこの功德をもつて、上は皇帝陛下、太皇太后、皇子がその德天地に合し、その威が轉輪王をこえ、みづが四天におほひ、國祚がながくやすらかに、十方を歸伏せしめ、三寶を宣揚して永久に失墜せしめないことを。またねがはくは造像の信者一同をはじめとして、亡くなつた諸導師、七世の父母から内外の親族、その靈魂が淨土にすまひ、やすらかにすこし、安養光接して、蓮花の上に成育し、永遠に續れたからだをすて、死生をさとり、群賢を超え、もし人、或は天人に生れるならば、あらゆる食物や衣服が意のままに食つたり着たりできるやうに、もしつもらつた殃があつて、たとへ三途に墮落するとも、ながく、八難からのがれ、ながく苦とはなれることを。

大和朝

飛鳥時代

日本史	皇紀800年代	神功皇后 三韓征伐	"900"	壬仁天皇	仁德天皇	"1000"	雄略天皇 二尊入百濟	"1100"	"1200"	推古天皇 百濟王 百濟王	遠慮使
支那史	後漢	三國時代	八王ノ亂	北 魏				隋		唐	
西亞史			五胡十六國時代		南北朝時代						
印度史			フン族		サツサン王朝 (ペルシヤ)						
西洋史			グプタ王朝		フン族諸王朝				グプタ王朝		
西洋史	ローマ 二至ル 使	西暦200年代	ローマ 國の四分 帝	300年代 ローマ の コンス	フン族 侵入	"400年代"	西 ローマ 王國 崩壊	"500年代"	マ ホ ム ツ	"600年代"	

雲崗石佛

開創の時代

雲崗の石窟は約千五百年以前、北魏即ち鮮卑族(の拓跋部族)によつて開かれたのである。

鮮卑族はもと蒙古高原一帯を狩獵し牛羊を逐つてゐた遊牧民族であつたが相集つて一國を形成する素質は持つてゐたのである。

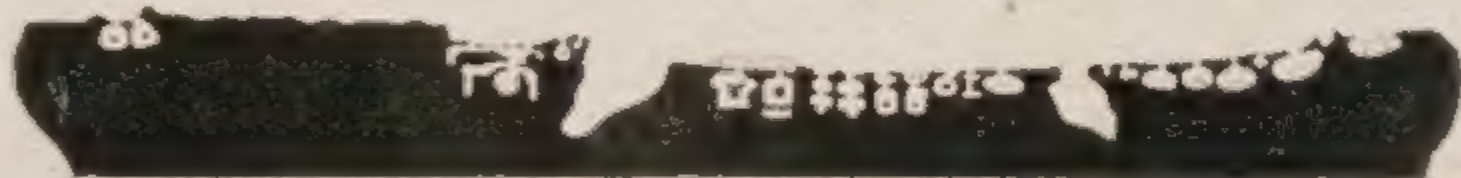
後漢の中頃に至るとその勢力はいまの滿洲國遼陽から甘肅省西端の敦煌まで及んで、南は漢の國境をおびやかしてゐた。

鮮卑族が平城(今の大同)に都して北魏國をうち建てるに至るまでには、もちろんその勢力に消長はあつたし、それまでには數世紀を要したのではあるが、しかし何といつても、その建國にあづかつてさいはひしたのは、中央支那に於ける漢民族の内部鬭争であつたらう。あたかも後漢亡び、三國時代に至り、更に五胡十六國時代現出し、南北朝に至る間、骨肉相食むさ中であつたのである。



中央窟遠望

全窟断面圖



またねがはくは同村の人々が、いまからのちば、道心日に隆んに、おこなひもきよらかで、實相をよく見ぬき、慧日を敬揚し、四流しばらく過ぎて、道風つれにそよぎ、慢山くづれて、生死をとこしへに超越せしめ、佛性は明らかにして、住地にのほらふことを。成佛しない間は、どこに生れても、常に法善智識に遇ひ、法をもつて相たのしみ、ともに進退してまじはり、たがひに相影響しあひ、つねに、菩薩の八萬諸行をおこなひ、一切を化度し、おなじく正覺をひとしくせんことをねがふ。果功の先師、七世の父……

これから先文章が切れてゐるらしい。

北方民族が北支那に侵入し、北族國家をつくつた場合には、たいていは漢民族の農耕文化を全面的に理解することとは出来なかつた。唯忠實な模倣者であり、擁護者であつたとともに、また勇敢なる破壊の役割をも演じたのである。それにもかゝらずその興隆にあつては、必ずその文化を攝取し、漢族の有力者などを重用して、支那風に化することにこれつとめたのである。

それからまた、當時支那と西方との交通は遠く地中海にまで及び、太武帝の太延元年（西曆四三五）には西部支那トルキスタン諸國の使節がやつて來たし、翌年には六組の修交使節を編成して各方面に派遣した。またロシヤトルキスタン、インドカシミヤ、セイロンあたりからも僧や使節が來朝してゐる。これ等西方諸國の來朝は次代文成帝の時代になるとますます盛んで、そのうちにはササン朝のペルシヤの名も見えてゐる。商業貿易も活潑に行はれたし、これによつて、西方の文物はおびただしく北支那に流入した。北魏の指導者の進取的な攝取態度によつて、その文化は強く北魏人に影響したのである。

北魏の佛教藝術はさういふ西方文化と在來の魏晉文化の中から生れ出たものである。



曇曜の五窟

さて和平のはじめ沙門統師賢（師賢はもとインドカシミヤの王族であつたが佛道に入り、傳教のため東行し、平城に來り、文成帝によつて沙門統に選ばれた）の死後曇曜が召されてその後をうけた。彼こそこの雲崗石窟開創の發議者であつたのである。（曇曜の身分や經歷はよく分つてゐない）

彼は帝に上奏して平城の西方、武周塞の谷あひに石窟五つをつくることを獻策した。それは邦家帝室のために、佛教國策を遂行するために。またそれは佛教をもつて、漢民族の民心收攬といふ政治的意義もあつたのである。

それがいま残る十六洞から二十洞までの五窟である。それぞれの窟には、一つづつの大佛を奉安し、その大きさは日本尺で四十尺から五十尺に及んでゐる。もちろんそれは太祖道武帝以下の五帝の福を祈るためである。またその五人の帝に擬したものである。

かくの如く強力なる帝室を背景として大規模な作品がつくられるからにはその形式においても一世を翻するものがあつたらう。もちろん當代第一流の石匠達が心魂を傾けたことであらう。まことにそれは期待にそむかぬものであつた。

斯くして雲崗の全窟は約半世紀のあひだに出来あがつたものである。



第十八窟諸像、ギリシヤ、エジプトあたりに見られさうな顔があるではないか

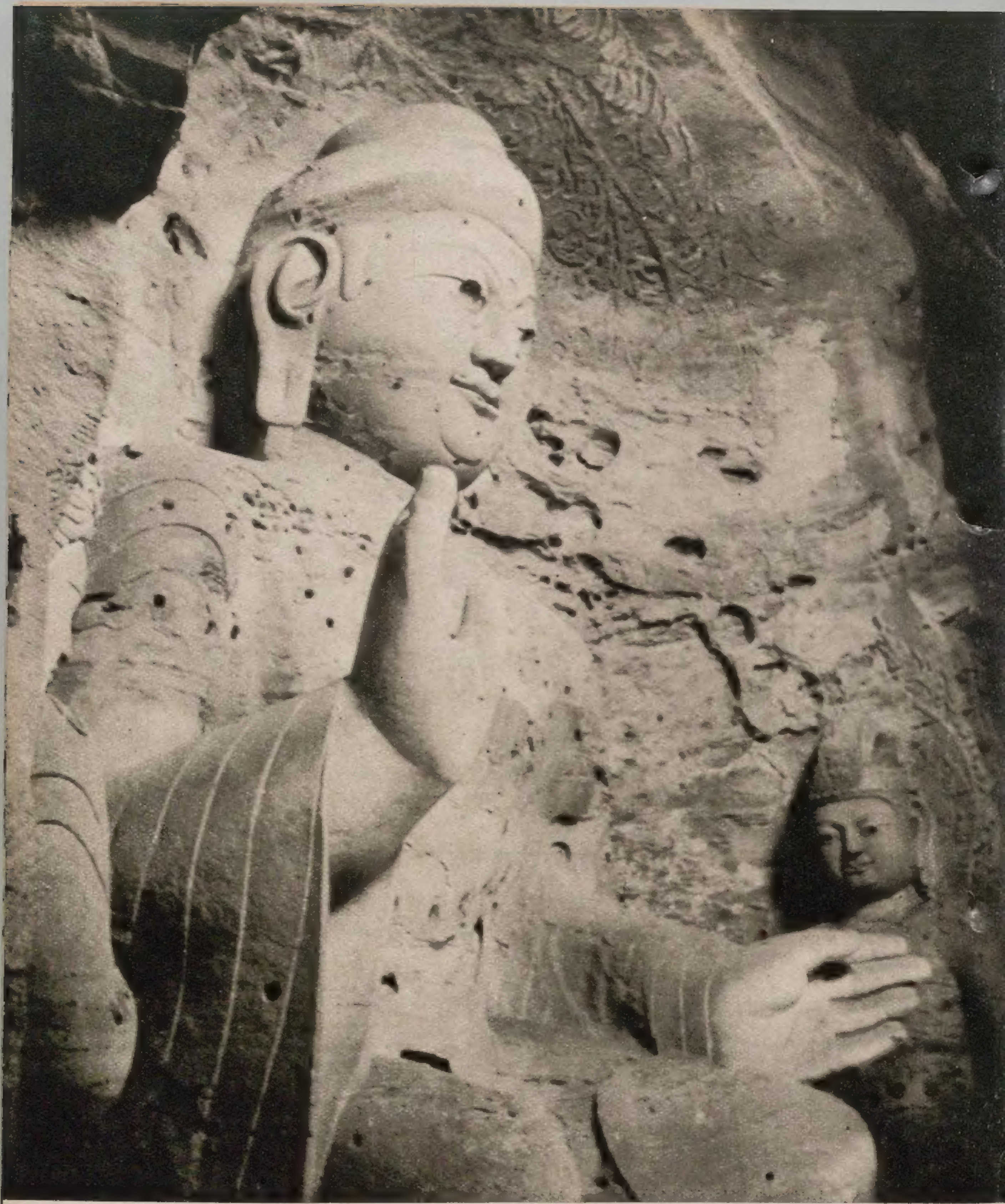
雲崗石佛の發見

明治三十五年伊東忠太博士によつて石佛が發見されて以來、世界の注目するところとなつた。はじめはたゞ美術的、考古學的興味だけで觀賞されてゐたに過ぎなかつたやうであるが、最近に至り、佛像學的、佛教史的に研究されるやうになり、觀照態度は更に複雑になり一層の進歩を來した。

雲崗の石佛が何故世間にかくもやかましく論議されるやうになつたのであらうか、（改造九月號「雲崗石佛寺の今昔」太田正雄氏説によれば）

- 一、其彫刻が美術的であること、
 - 二、考古學的に殊に東西文明交流の歴史の上から特殊の意味を有してゐること、
 - 三、支那に於ても佛教の空前の盛期であつた北魏佛教の精神が雲崗佛像にも形態的に表現せられてゐること、
 - 四、従つてその佛像は佛像學の上から研究せらるべき幾多の問題を含んでゐること、
 - 五、北魏の文化政策として佛教興隆のことが考察せらるべきこと、
- などの理由をあげることができる。





第三窟、雲崗最大の佛像であり、未完成の窟である。此の像はその面相、衣文等の形式からみて北魏時代のものと異り、恐らく隋代のものにして、楊帝がその父文帝の爲にこれをつくり其東方に母后の爲につくり人として不慮の變により中絶の厄にかゝつたものに関野、常盤兩博士の推論による。



菩薩立像、第十一窟

供養天人、ひざまづける姿あり、
あり、さかへ、人呼んで大



北魏人の彫刻的天稟



石窟を開いて佛像を刻むといふことはそれまでにすでに、近くは甘肅省敦煌鳴沙山に千佛洞があり、また中央亞細亞地方には各地に石佛が存在してゐたし印度にも梵衍那國にも大きな石佛が岩壁につくられてゐたのである。だから、雲崗の開鑿にとりかゝるまでにはすでに基礎智識は持つてゐたであらう。高宗文成帝の大安年間（西曆四五—四六〇）には、罽子國の僧邪省遣多、浮陀難提等五人のものが佛像を奉



白馬カンヤカとの訣別、六窟三階

じて平城に來た。その佛像が甚だ立派だつたから、道々の諸王が工匠を遣はしてそれを瞻寫せしめたが、難提のつくるところには到底及ばなかつたといふ。さういふ佛師や佛像が雲崗開鑿の師匠となりモデルとなつてゐることはたしかであらう。

拓跋族は遊牧の民ではあつたが、その頃はもう定地農耕の俗に化し、また貴人の肖像を金石で作つたといふ。

佛教を奉じ佛像を見る前に、人の姿を彫刻し、鑄造する技術を獲得してゐたと察することができる。即ち人體を彫刻的に再現することは彼等にとつて何も始めてのことではない。彼等の新に經驗したことは、その異國の様式と、技術の精巧な事とに對する驚嘆であつた。彼等には彫刻美に對する認識と、それを表現するに適する天稟とが有つたのである。



第十一窟外壁の佛像



大雄佛、この第二十窟の壁が壊れて内部が露出してゐるが、外壁から見る見易く写した。その易いところから、大雄の代名詞、即ち「事」を意味する。また、北魏佛の特徵をよく表してゐる。



第三窟の本尊の顔、非常に尊満である。
顔に點々と存する穴は後代の人が泥をか
ぶせて色を塗るための泥友へにしたもの
である。



大きな光背、大御面相、目には大きな黒い石をこめてある、目鼻口とほけ、耳の穴も大い、はち切れるやうな北魏人の生活力が感ぜられる。こまかい肉づき、絶えず単純な面、下から盛り上げる量感、それによつた氣魄の藝術である。あらゆるものを自己の體力の下にふかてじつた氣はひである。彼等と縁をかくの如く雄々、もゑにおいて見たのである。またその偉丈夫のすがたこそは、北族から出て北支那に君臨する獨裁君主の風貌そのものであつた。それがまた當時における純朴な北魏人の民族的すがたであつたのである。

それと西方の藝術が決してもつてゐなかつたものであるし、また魏晉藝術の亞法になうてい創造し得なかつたものである。ここで作品全體について考へさせられることは雲崗の藝術はもとにもさきにも雲崗の藝術であつて、ほかに類例をみない、魏晉藝術に端を發したけれども、それほど神祕的なものではない、平明な、人間性のゆたかなものである、こゝでは釋迦と理想化された肉身であるこの人間性のゆたかさほもとより西方藝術の影響であるが、ほるかに西方藝術を抜くものは、その量感のゆたかにして、氣魄に充ち生命の躍動してゐる點である。

雲崗の藝術が古今東西に獨歩する所以である。



第五卷の彫佛



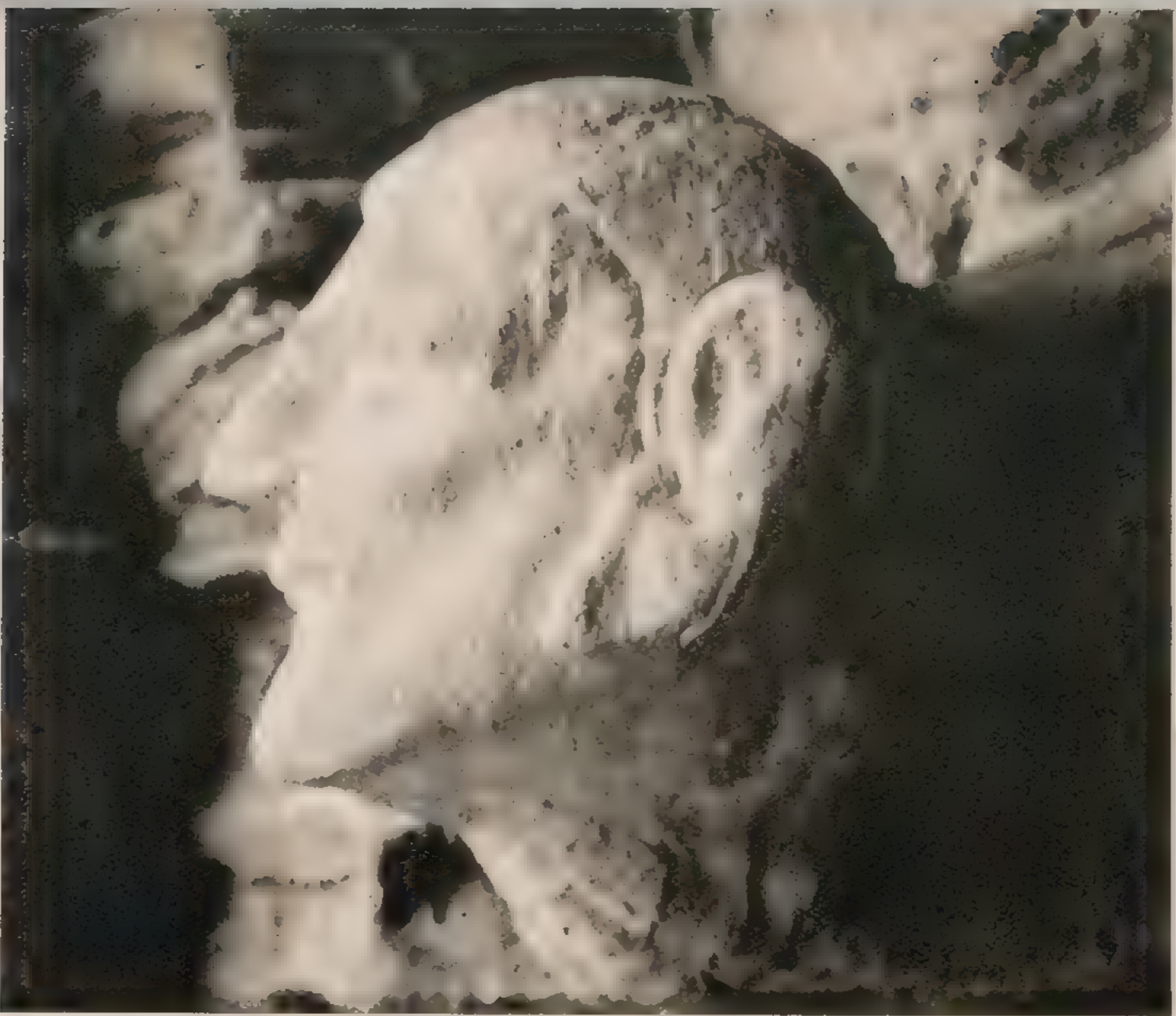
佛の窟の第



第十八窟の脇佛



第十八窟上部の羅漢の顔



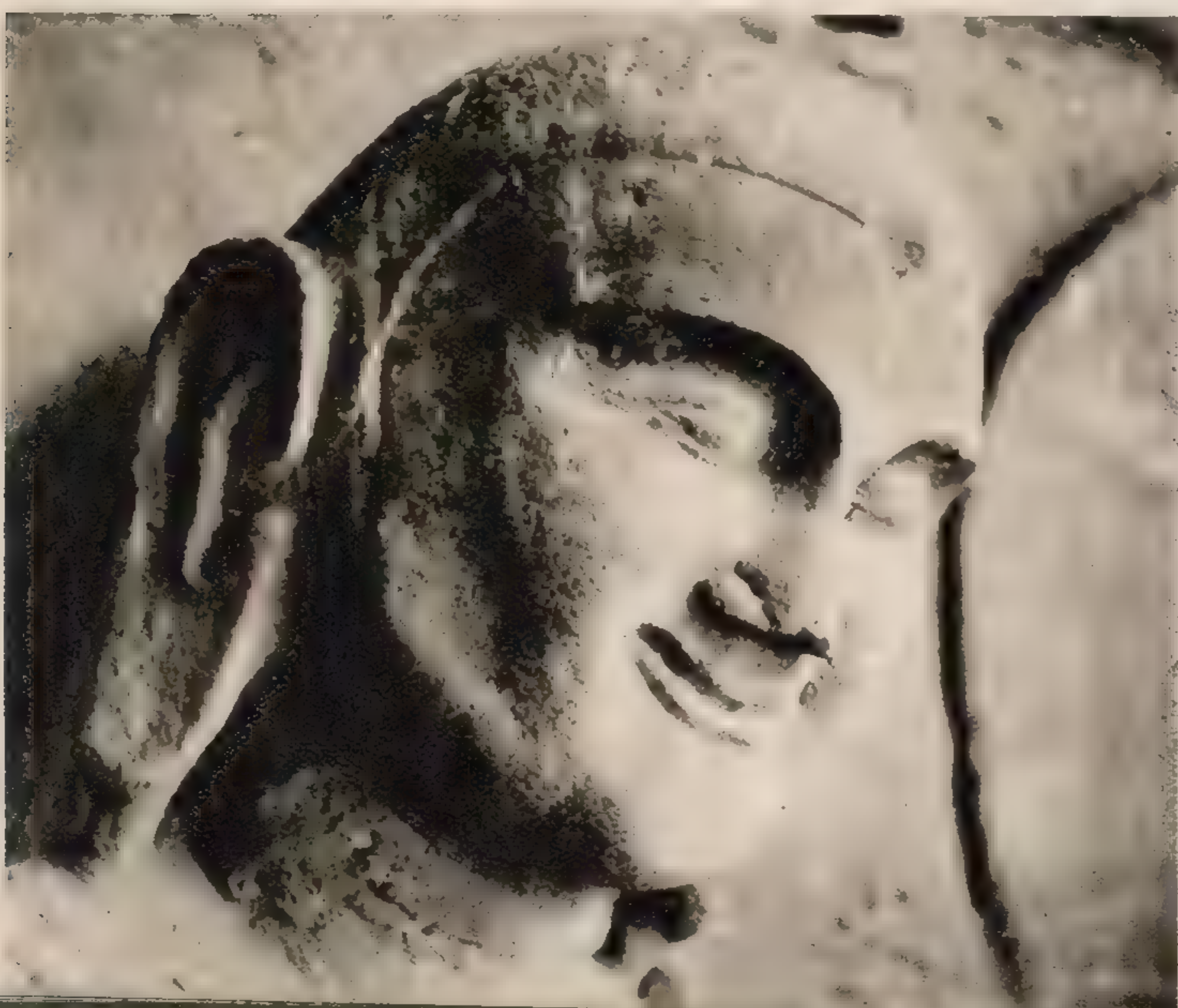
第十八号 石像の頭



第十八号 石像の頭



第五窟中央東壁下部に露出せる佛



第十八窟上部の羅漢

第九窟土窓東壁、蓮
花に乗つて昇天する
菩薩がある。この圖
にケンダールの色彩
を最も濃厚にみる



中央宮に於ける完備
されたる諸人形像の完
備なる様式、この
中央宮、第五宮から
第十一宮までは雲
間、於ける最も整備
したものであり、本
期に近く完成したも
のである。



手の表情

雲崗石窟のつくられたのは、わが推古佛の時代より百年以上も前のことであるが、兩者の様式は大いに異つてゐる。雲崗のは観念的、象徴的なところは少なく、寫生的である、だから自由藝術の觀がある。

「ブールデル、マイヨール等現代西洋の著名な彫刻家の作品に比して遜色ないものも存する」(改造九月號、太田正雄氏)

第十八窟上部の釋迦の蓮花を轉てる手



第十八窟上部之佛像彫刻 第三子



第八窟入口東壁にあるシバ神の葡萄
を授けたる手





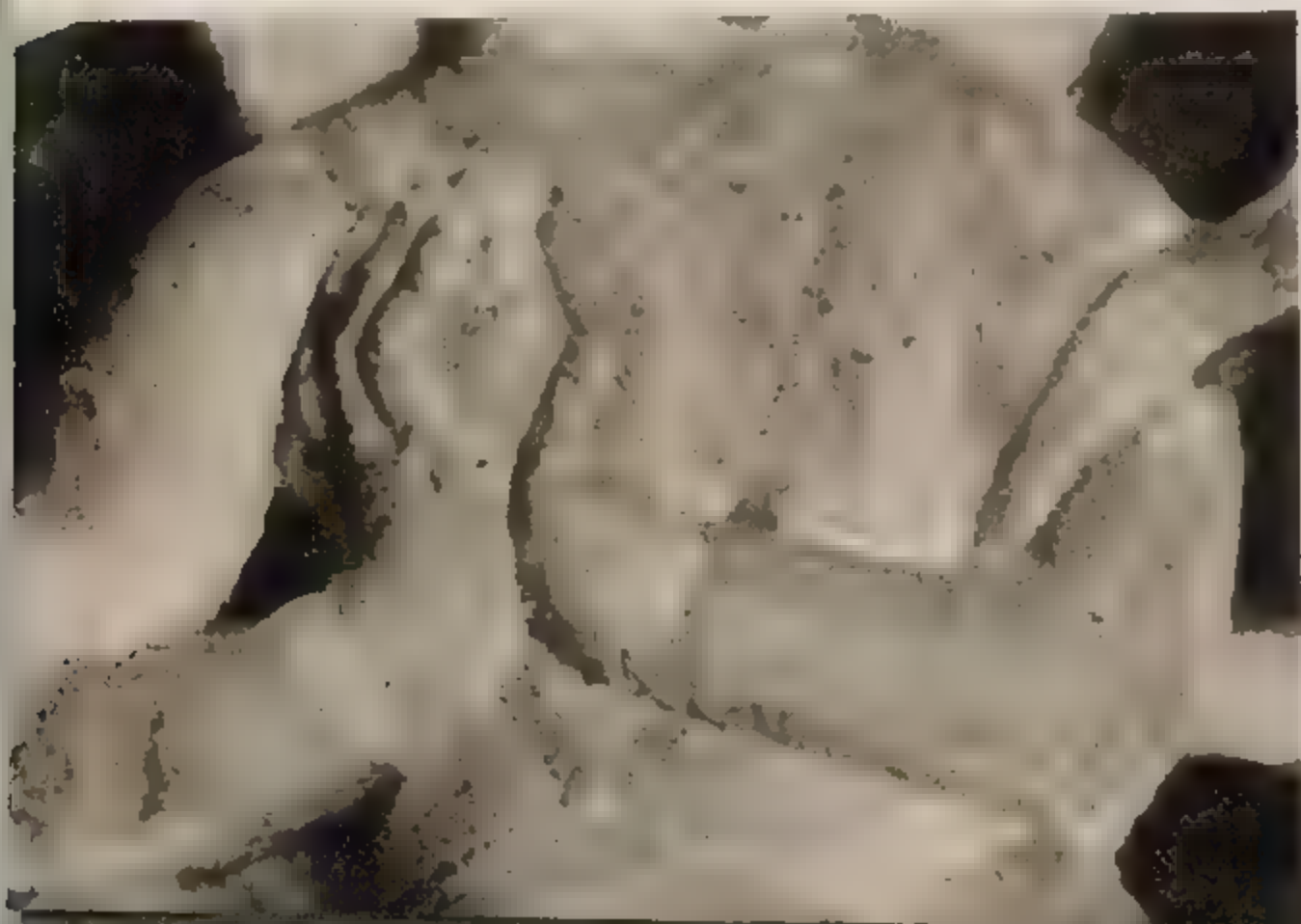
第十八窟本尊の手、一本の指は人間より大きい



第十八窟、羅漢、花を持てる手



水さしを持てる手、第十八窟



倍極六美人の一人の手、第



第七宮の天井



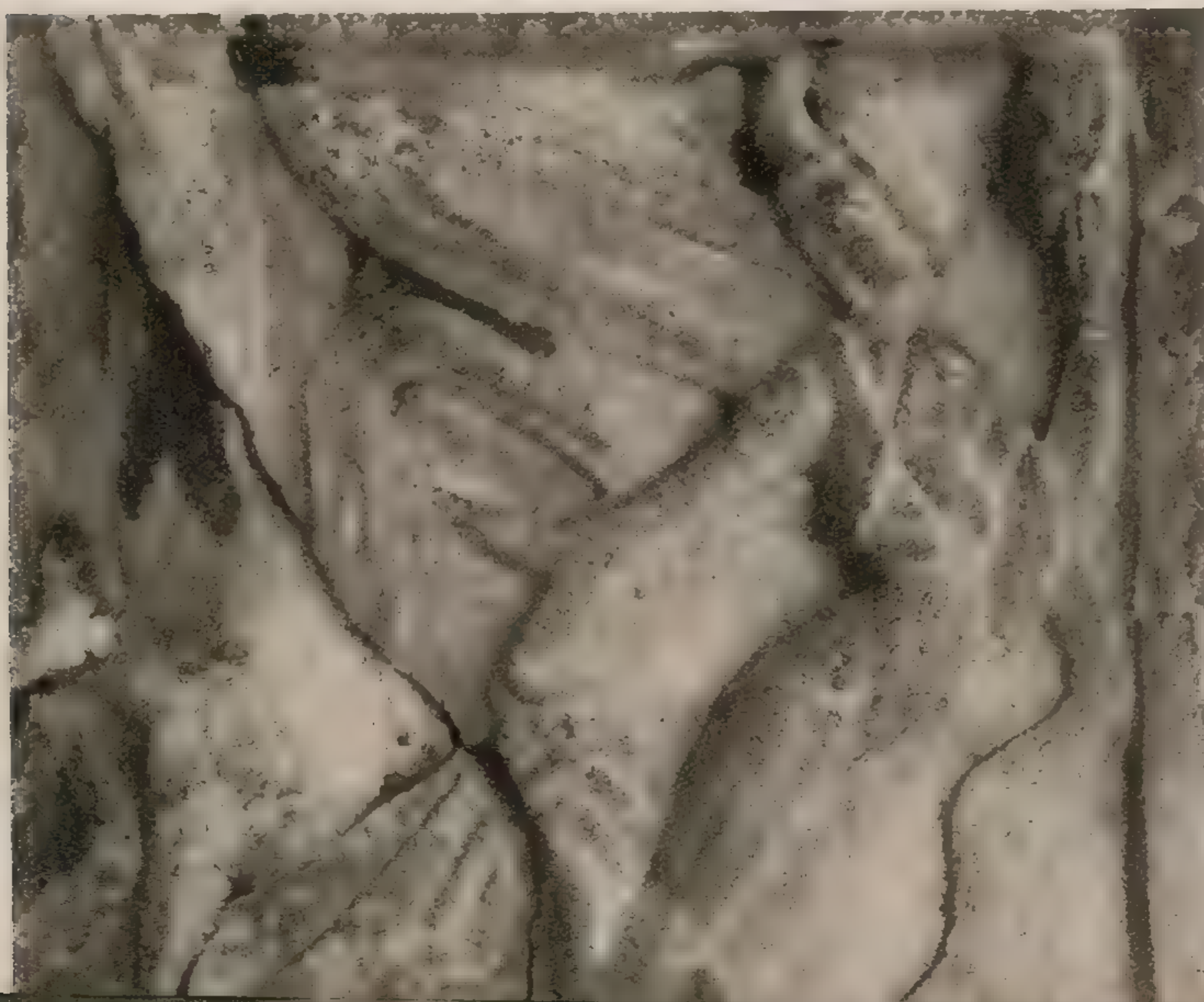
第八宮入口天井の天女
飛出體に集ふ

飛天

天人は各洞に自由奔放に飛び交ひ、
巖然たる坐佛や立像に對してこれはよ
き對照をなしてゐる。飛躍する肉體の
表情が寫實的に表現されてゐる。



第八窟入口に飛べる天女



西端窟小洞にある天女

西方の面影

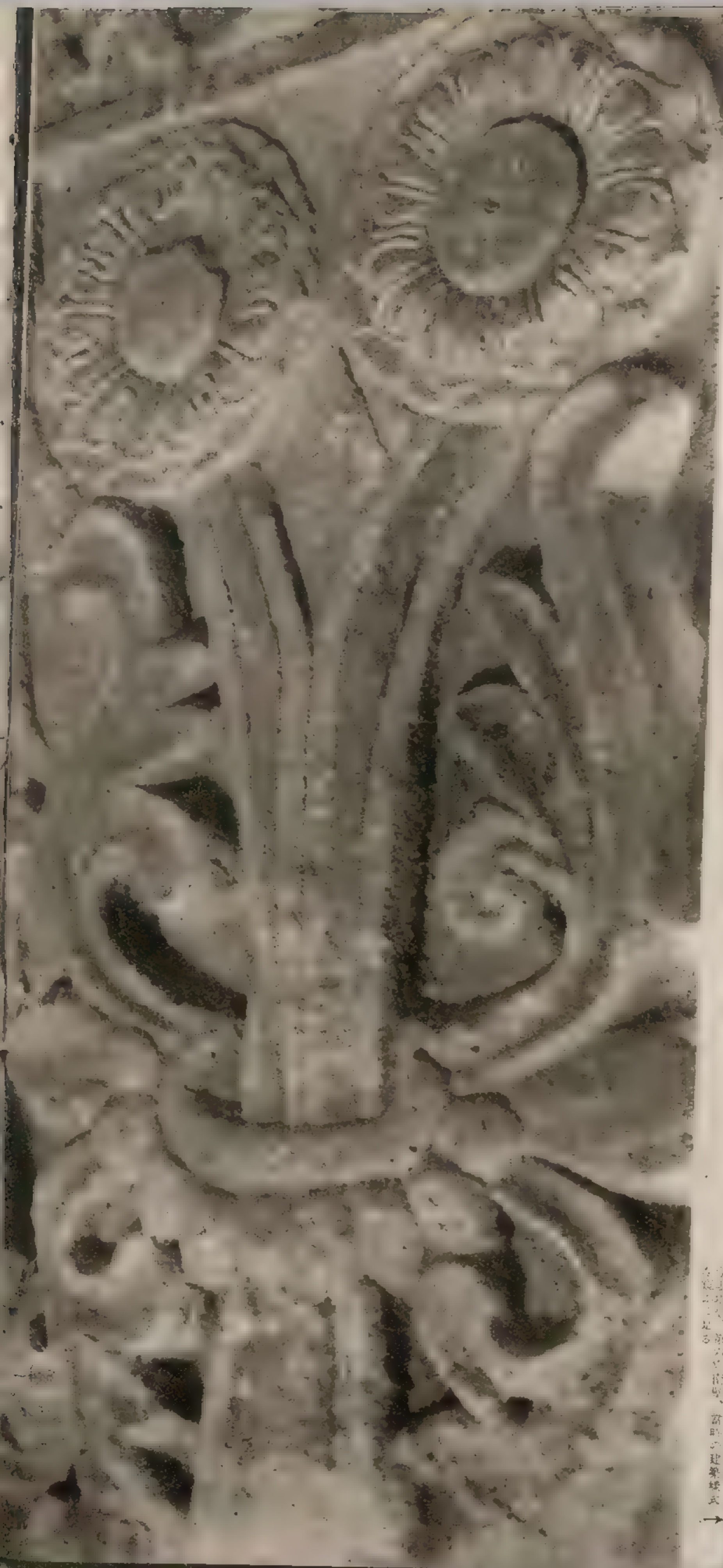
第八洞入口の幅一米半ばかりの壁の東西に、一對の同一ポーズの怪神がある。東をシバ、西をビシユヌウと稱する。寫眞は、ビシユヌウである。(寫眞左)

この容貌は他の部と甚だ異なるものがあり、むしろアリアン人種の相をしてゐる。その下部は金■力士(寫眞右)を表現してゐるのであるが、また頗る興味ある問題を提示してゐる。その附屬物には支那的でも印度的でもないものがある。即ち頭にいたゞける翼はギリシアの神々の使ひ歩きのマキユリイの持ちものであるし、左手に執る三叉の柄は海の神ネプチュウンのものである、さうすると、右手の杵も金剛杵ではなく、酒神バツカスの葡萄の杵であらう。

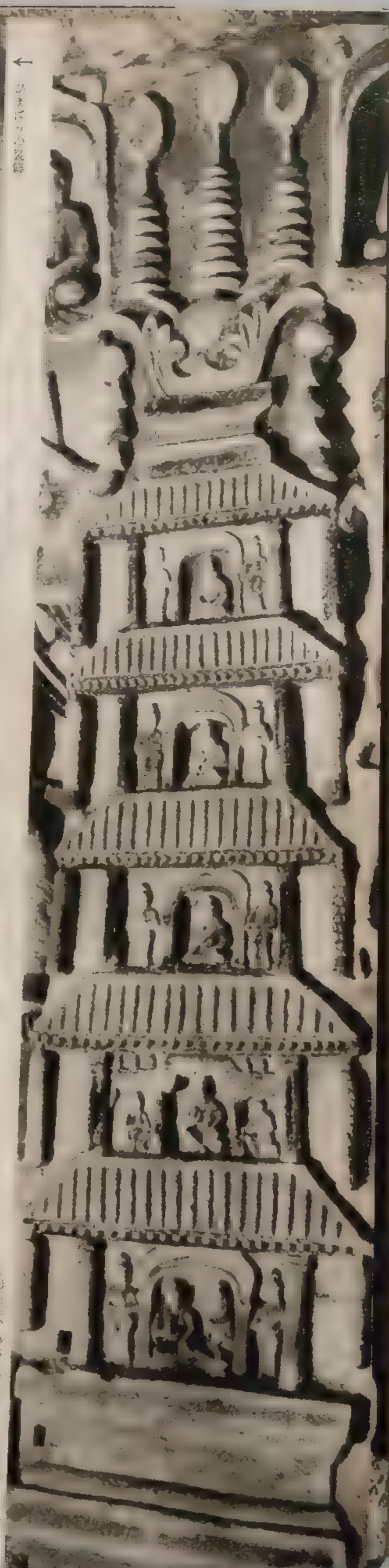
かゝるギリシアの神々の面影が傳はり來り、それが佛教彫刻と混淆したといふことは、雲崗の彫刻と西方健甕(ゲンゾウ)藝術との關係が無かつたといふことは出來ないであらう。(太田正雄氏説)







金剛經、第六の箇所、當時の建築様式



↑ 金剛經の箇所



花 欄 模 様



唐 草 模 様

模 様

装飾的なもので最も注目すべきは、中央の諸窟である。大きな忍冬唐草、ひまわり、蓮華唐草の如き植物題材が多い上に、ガンダーラ彫刻によく見る群衆の姿が、その装飾に結合されてゐる。この波状唐草模様は漢代には無かつたもので、こゝにはじめて出現し、これが南北朝から唐代にかけて東亞諸國を風靡した、まことに歴史的意義があるのである。

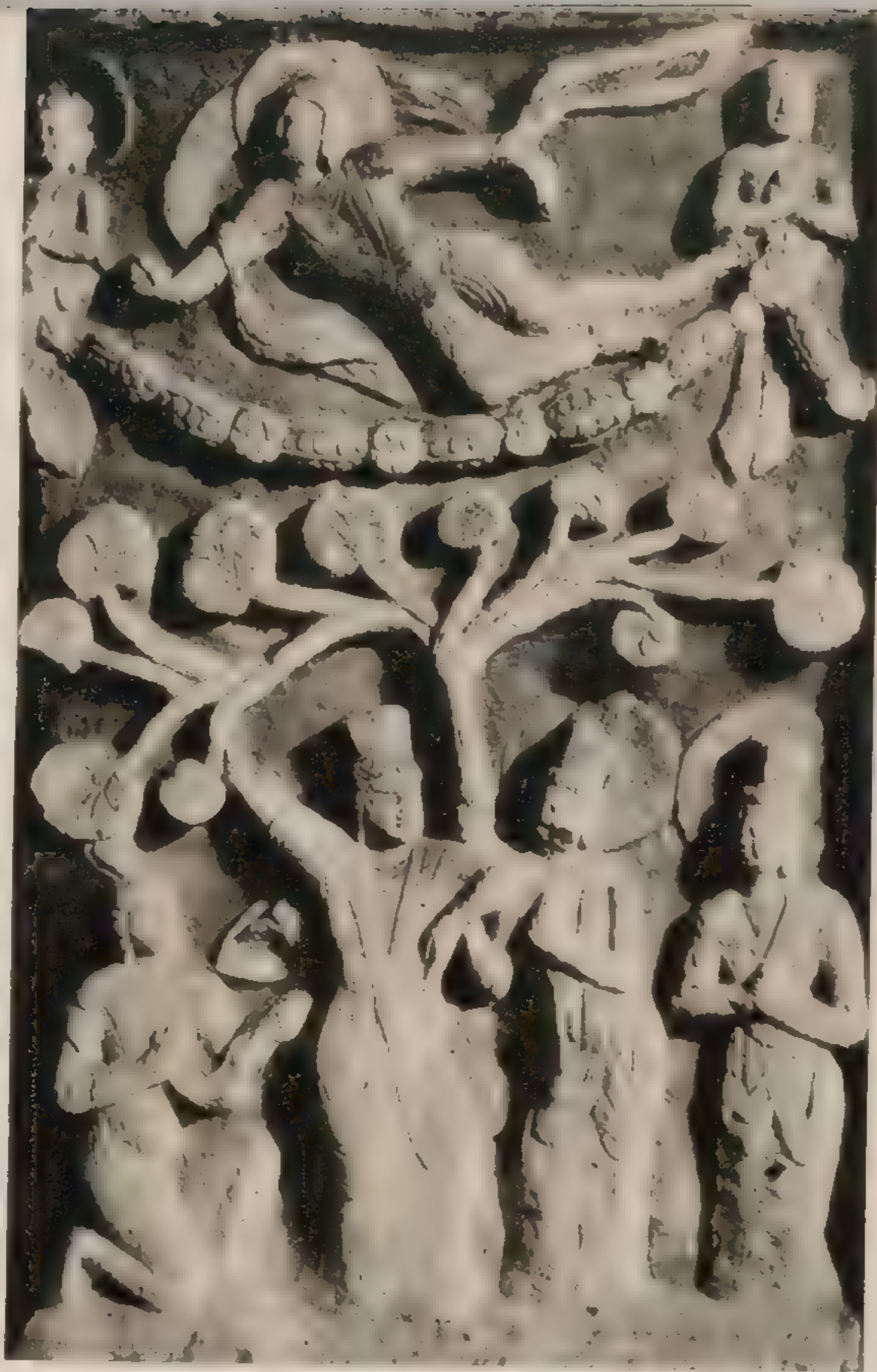
佛傳

第五・六洞には、中央に寶塔があつて、それを巡つて釋迦一代記が刻まれてゐる。

ルンビニ園で麻耶夫人の右脇からお釋迦様が誕生し(第一圖)それから七歩あるいて天上天下唯我獨尊となへ、九龍があらはれて灌頂し、象に乗つてマガダ城に歸り、人相師に人相を見てもらふ。シツダルタが、弓技にすぐれ

た力量を示す圖、宮中における燕飲抱擁して此世における歡樂のかぎりをつくすところ(第二圖)そろそろ遁世の意きざし、父王と對するところ、第三圖は城の四門を出て、病人や老人や死人に遭ひ、そしてつひに比丘に遭ふ、この世の無情はひしひしと若いシツダルタの胸をおそひ、つひに意を決して妃ヤシユダラ姫の就寢中、宮をぬけ出

さうと思案してゐるところ、いよいよ白馬カンダカにまたがつて城門を出れば、天人は請はずして來り馬の聲をささげ、音なく太子を宮中にはこんでゆく(第四圖)さうして、山中にわけ入り白馬カンダカと別れ(九頁の寫眞參照)もろもろの修業をするのである、第五圖は、山中に於ける圖。

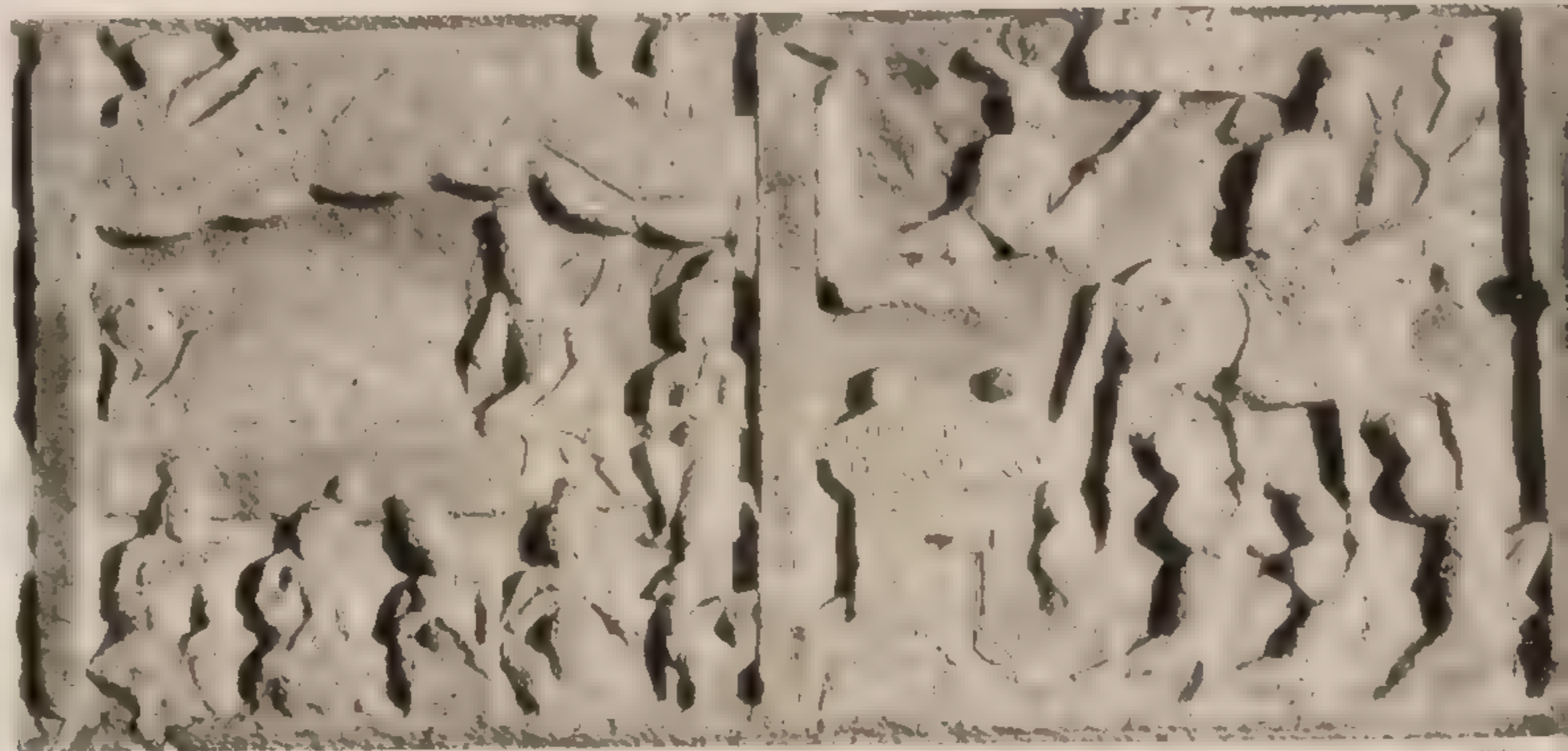


北魏人の佛は盧舍那佛とか大日如來のごとき抽象的なこの世の統一原理としての佛ではなく、また阿彌陀佛やその他の諸佛のごとくこの世と別な世界に屬するものではなかつた。

それはこの世に於けるシツダルタといふ肉身が發展して行く具體的な、歴史的なすがたであつて、ちやうどそれは、もろもろの修業を終へた後に眞仙



となり、昇天するやうなものであつたのである。それはこの世における人間がありがたい經典を寫し、お経をきき、或は佛寺を起し、佛像をつくり、僧侶をうやまひ、もろもろの衆善を積んで



つひに至ることの出来る境涯、それが正覺であり、佛である。彼等は佛の御弟子であり、將來は佛そのものになるのである。それで彼等は積極的にその功徳をつむことに努力したのである。



無敵の國產第一位

ムシリニペン

スラスラ書ける
錆びず値の廉い
國產逸品

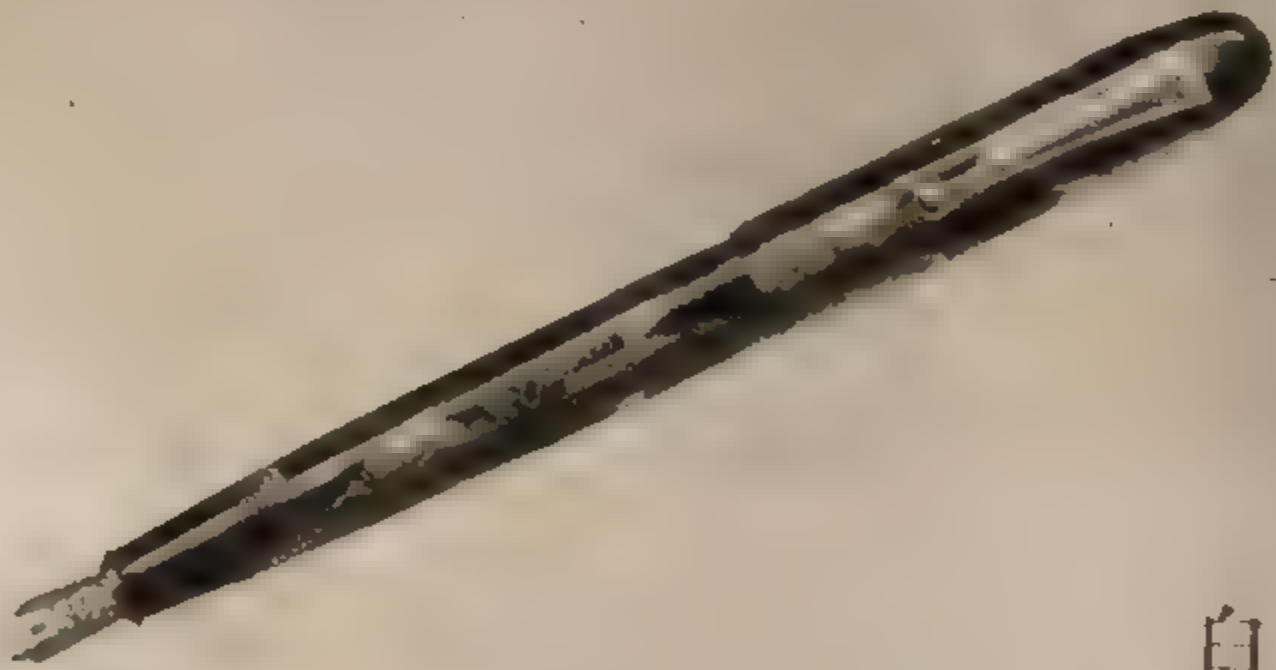


北京永定門外

湖北交通會社提供

新生國策イリヂウム

白金ペン付



流線型

書きよく
體裁優美
構造堅牢

クラウン万年筆

大同石佛に就いて

小野 勝 年

大同の石佛は、同城外を去る西北數里の一寒村雲崗鎮にある。武周川の浸蝕に依つて出来た沙岩層の斷崖を利用して營造されたもので、大規模な石窟は約二十、小佛龕に至つては殆んど無數と評してもよい。それは今を去ること約千五百年の昔、北魏の天子、文成帝から孝文帝に及ぶ三代五十年間に開鑿されたものである。

北魏は「鮮卑族の拓跋部」といつて現在の蒙古族とほぼ同一系統に屬する部族の建設した國家である。彼等は五胡十六國時代の中原の混亂に乗じて、その始めは遊牧民族に過ぎなかつたにも拘らず、短期間中に驚嘆すべき勃興を遂げ、定住國家を組織し、厚和から大同、大同から洛陽へと、その首都を發展せしめ、約百五十年に亘つて北支那に君臨した。

この石佛は勿論、當時「平城」と呼んでゐた大同に都してゐた時代に造營されたものである。而もこの造營は、

前代の太武帝が道教を尊崇して佛教を徹底的に彈壓したその後を受けて着手されたものである。いはば排佛に對する滅罪の意味を持つたものであつた。然しながら石佛造營は、かゝる滅罪といつた單純な意味のみで行はれたものではない。こゝには更に多くの意義が藏されてゐるのである。果して然らばそも／＼如何なる意義がこの外に含まれてゐたのであらうか。

一度、石佛の前に立つて仰ぐなら、直ちに理解されるやうに、これは決してなまやさしい事業ではない。かくの如き事業は、如何に專制獨裁的時代であつたとしても、帝王個人の氣まぐれに依る道樂仕事であつたとは解釋出来ないものである。

勿論、岩石を穿つて佛像を造ることには既に佛教發祥地たる印度に於て行はれ、西域に傳へられ、此處で行はれた以前、早くも甘肅省敦煌地方でも試みられてゐる。従つて、かゝる遺蹟は印

度のアジャンタ、アフガニスタンのバミアン、或は新疆地方や敦煌において、今日なほ見ることが出来る。然し大同の石佛は、徒に當時の流行を模倣したものであるとだけで評し去る可き性質のものではない。

なる程佛教は、印度に初まり、造像はギリシヤ藝術一文化の接觸に依つて生れ、西域あるひは南海を通じて支那に及んだものには相違ない。従つてこの石佛は、外觀だけでいふならば西方文化の影響で生れたものである。然しこの營造に當つて動員されたものがなければならぬであらう。

それは云ふ迄もなく漢人であつた。彼等は自己の勢力を捧げるばかりでなく、その技術を驅使し、漢文化固有の傳統を基調として、よく外來の宗教とその様式を消化し得たものであつた。而もこれが推進力となり、實現力となつたのは北方民族の雄勁淳樸な精神でなければならぬ。三つの要素、即ち働くものと應ずるものと廣義の様式とが混然と融合したところに新たな創造が行はれたものである。

かくて大同石佛はかゝる三要素に依つて出来上つたと云ひ得る。然しこれのみでは唯成立したものの説明であつて、何故にかゝる事業が遂行されねば

内 容

第四卷 十一月號

グラフ

第三窟脇佛……………表紙

雲崗石佛開創の時代……………1

曇曜の五窟……………3

雲崗石佛の發見……………5

菩薩……………7

北魏人の彫刻的天稟……………9

顔……………11

群像……………19

手の表情……………21

飛天……………25

西方の面影……………27

模様……………29

佛傳……………31

よみもの

大同石佛に就いて……………34

山西人を語る……………39

山西の農業……………41

山西水談議……………43

京山沿線地理景觀……………45

東城記(三)……………49

ならなかつたかの理由とはならない。

思ふに、新興拓跋族はより高く、より古く、而もより複雑した文化、社會等々を有する漢族を征服して、これを統御し、國家を形成しなければならなかつた。尙、武的氣象にすぐれ、武力的行動に恵まれた北族にあつては、前代以來混亂を[■]けて防禦力を弱めてゐた漢族を征服することは必ずしも至難なことではなかつたかも知れない。然しそれは馬上を以て征服すると云つた短期的な容易さである。これを長く支配し、統制して行くこととは必ずしも容易ではない。かゝる際、征服者の側にあつては先づ民族意識を高揚し、尙武的精神を鼓吹し、固有文化に對する自覺が要求され、一面被征服者に對し宣撫を行ひ、新らしい國家組織に協力せしめるのが、普通の行き方であつた。然し、被征服者には、より古く而も複雑な様式があり、それは征服者に對する魅惑もあり、而もこれを度外視しては被征服者の協力を得ることは殆ど至難のものであつた。

揚するのみでは益々その混亂や矛盾を生ずるにとどまる。かくて、こゝに當然要求されなければならぬのは新しい創意に依る秩序の形成であり、指導的方向の決定である。即ち、より高次の政治性を案出することに他ならなかつたのである。文成帝の祖父、太武帝は佛教に大彈壓を加へて道教を崇敬したが、このことも一獨裁君主の好尚の變化に過ぎないのだと[■]純に片付けるわけにはゆかないであらう。しかし、この道教が如何に佛教を採用し、自家の體系を整へたものであつたとしても、當時の澎湃たる佛教信仰の潮流と、大衆佛教の體系には敵すべくもなかつたと解せられる。實に佛教信仰こそ、當時の社會に新らしい秩序を與ふべき光明であり、大乘的精神こそ高次の目標を付與するものであつた。而もこれらは徒らに高く抽象的理想にとどまつてゐるのではなかつた。

間事情がおぼろげに推測されよう。釋迦如來はその功大千をすくひ、恵はこの世に充滿する。生死を悟るものは、その達觀を歎じ、文藝を覺るものはその明晰を賞ぶ。實に佛教は王政の禁律を助け、仁智の善政を増益し、もろゝの邪惡をしりぞけ眞のさとりを明らかにする。だから漢魏以來、これをたふとばぬものはなく、わが國もまた常にこれを尊重した。世祖太武帝は天下を統一して、その徳はばるかに遠くに及び、沙門の善行あるものは遠くからやつて來た。しかしながら、山海の深きところに怪物を生ずることく、姦淫の徒も自然そのなかにまぎれ込んで惡事をばたらいた。

こゝを以て先帝はその有罪を誅戮しようとしたが、[■]係者があやまつて一律に禁斷した。亡父景穆皇帝はつねにこれをなげいてゐられたが、[■]務急で修復の途を持たなかつた。朕はいま大統をうけつぎ、萬邦の上に君臨するに及んで先人の志をのばし、佛道を隆んにし度いと思ふ。雲崗の石佛はかゝる精神の下に着手されたものである。然しながらこの事に就ては直接の契機となつたものがなくてはない。それは沙門統といひ、恰も國內佛教行政總元締と云つた位置にあり、かつ天子の師として厚遇を受

けてゐた名僧曇曜がゐて、石佛の開創を發議しこれを天子に實行せしめたことである。彼は曇曜など、稱するところから或は印度出身の僧侶のやうに解せられるが、その眞相は不明である。佛教復興の翌年、天子から召され今日の河北省定縣からはるく國都に至りその絶大なる信任を得るに至つた。

斯て愈々石窟開鑿の運びとなつたものである。その年代は和平年間の初めであつた。蓋し、寺院の建立は佛教復興になくてはならぬことであつたし、造營自體が功德をつむことに他ならな

いと信ぜられてゐた。

一個人のみならず、一家眷族七代の先亡に至るまで等しく正覺を得ることが出来るのであつた。否、この功德を積むことに依つて、上は國家帝室のため、下は個人に至るまで、一切衆生悉く現在及び未來の幸福をこひねがふからに他ならなかつたのである。

たゞに雲崗石佛のみならず、この地にかくの如き造營が行はれるに就ては驚く可き勢力と巨額の國費とが消耗されたのであるからこの反面に人心を收斂すると云つた政治的の意味の加はつたことは、今更改めて論及するまでもない。更にうがつた考へ方をするならば、放任すれば匪賊化する虞れのある

餘剩人員を此處に吸収したものだとも云ひ得るであらう。

しかしながら、かやうな願望なり政策なりは、所詮小乘的精神を出づるものではない。それは寧ろ、方便とも考へられる可きもので、こゝにおける造營意慾には、より大なるものがあつたと思ふ。

これは、謂はゞ、當時理想としてゐた世界像を具體的に示現せんとするにあつたところである。

かゝる世界像が意慾せられてゐたからこそ、今日に於いて、これを

目して偉大なる歴史的創造と讃嘆おくあたはざらしめるものがあるに相違ない。

偕て、曇曜は、最初五つの石窟を開くことを建議した。そして、各々本尊を造らんとしたのである。五佛の思想は後世の密教などの場合甚だ重要とな



中庭を組んで見た
(第十八窟本尊)

るものがあるが、當時かゝる思想傾向が重視されてこゝに五佛を現はしたものであつかうかは未だ明確でない。然し既に首都に五級大寺を建立して五大佛を鑄造し、それを太祖平文帝以下五代の天子の冥福と供養とのためにし、同時に五人の帝そのものに擬してゐた

ことは文献にも記され、ほゞ疑ひはない。かゝる例から推測して謂ゆる「曇曜五窟」が五帝に擬せられてゐることも亦、否定し得ないのであらう。この五窟は窟中何れに比定さるべきであらうか。現在の調査の結果では露大佛(元來石窟中にあつた)及びそれに續く東

邊の四窟であると大體一定してゐる。

これ等五窟の本尊に對してみると或は坐せるあり、或は脚を交へてゐるものがあつて、後者の如きは明らかに菩薩形を示してゐる。即ちこゝには如來形であつても悉くが釋迦像(現在佛)とのみ限らず、過去佛たる定光佛を現はしてゐるものもあるのではないかとさへ疑はれる。何故ならば菩薩形は明確に彌勒(未來佛)を現はしたものであつて、これらがみな意味するところは或は過去、現在、未來にあつたのではあるまいかと解せられるからである。

果して然らば、此處においては上述の如く、俗界の統一者と、佛國土の統一者との合致が暗に意味されてゐることとなり而もそれは單一的な形態をとつてゐない點が注意されるのである。

かゝる合致は、唐代において行はれた大日如來や毘盧舍那佛造營の際に働いてゐた統一思想、或は世界觀などに比較すると遙かに複雑であり、多様であり、而も具體的であり、歴史的であつたと評し得るであらう。

これを佛教復興者たる當の文成帝のため石窟を例にとつてみよう。この石窟とは現在、石佛寺となつて、前方に四層の樓閣を構へ、雲崗石窟の中心となつてゐるものである。これは第五第

六の番號を以て呼ばれてゐるが、實に二窟で一對となつてゐるのであつて、獨立したものではない。

雲崗石窟造營の最盛期は、五十年に滿たず、その間、様式の如きも明らかに區別があることはあつても、これは大略の前後を知るに止まつてゐる。従つてこの二窟が果して文成帝の生存中に計畫なり着手なりされたものであつたか、「曇曜の五窟」の如く、帝の崩後初めて計畫され着手されたものであらうかと云ふ問題は永遠に決定し難い。それは兎に角、第五窟即ち東側の窟の本尊はわが奈良の大佛とほゞ同じ五丈三尺餘りの坐佛であり、これが上記の推論を誤らざるものとすれば、即ち佛陀にして而も文成帝その人であつたと云ふことが出来る。

第六窟、即ち石佛寺中庭中の窟は、中央に天井を支へてゐる方塔が現はされ、その周圍は迴廊の如くめぐつてゐる。塔の四面及び各壁面は幾多の彫刻を以てうづめられてゐる。その方塔こそ多寶塔であつて、釋迦が「法華經」換言するならば佛法を説いたとき、突如として地中より湧き、空中にとどまつたと云ふ塔である。従つてこゝに二石佛併坐の像があるが「法華經」寶塔品に述べられてゐるやうな場面が見受

けられる。特に天井及び上層部の諸相は、かゝる解體を裏書しない迄も決して反對の論據となる可きものではない。

かかるに方塔の下部にはこの二佛併坐の造像(北)が現はされてゐるのみではなく、坐像(南)、立像(西)、交脚像(東)等があつて、それらが上にも觸れたやうな彌迦、定光、彌勒すなはち現在、過去、未來の諸佛を現はしてゐるものゝごとくにも考へられる。

しかのみならず、入口の上の所、即ち南壁の拱門の上には文殊と維摩居士の間答圖が現はされてゐる。これは述べるまでもなく「維摩經」の所説に基いてゐることを示してゐる。更にこの窟で主要な位置を占めてゐる佛傳圖に就ても一言觸れる必要があらう。そこには彌迦が麻耶夫人から生れるところ七歩あるいて天上天下唯我獨尊と唱へるところ、場面はそれからそれへと展開して、この世に於ける歡樂をつくすところ、病者老若苦者死者に逢ふところ、更に愈々出家せんとするところがあつて、かくて人生のあらゆる苦惱と快樂と妨害と誘惑とを超越した時、遂に偉大なる覺道に達する。しかしこの覺者と雖も若し衆生に向つて覺道を説くのでなければその意義は淺い。東壁の片隅に現はされた姿は彼が衆生の迷ひ

を説かんがため鹿野苑に於て初めて大說法を行はんとしてゐることである。

これによつても窺はれるやうに、石佛造像の典據となつたものは單に「法華經」とか「維摩經」とかに限られたものではなく、そこには複雑な要素が含まれてゐる。而も又、これを全部體に觀するならば、或る種の統一があることは争ふべからざる事實だと思ふ。

特に五窟六窟を例として考へるならば、五窟に於ては佛國即國家、佛陀即帝王思想が窺はれると共に、それが六窟に於て更に生即死、世間即出世間、有無色空一如といったところまで發展してゐるやうに考へられる。然るに一面にはさうした佛法の深淵さにもかゝらず、何人もが容易に近づくことの出来る佛傳圖があり、一面には仕たいだけのことをした居士でありながらそのまゝ解脱してゐると云つた維摩居士が存在するのである。

自分は廣義の意味に於ける曼陀羅こそ雲崗の石窟に見られ、殊に第五第六窟はこれを合せることに依つて實に素晴しく豪華な曼陀羅となつてゐると解したいのである。然るにかくの如き曼陀羅も、若し佛法の説明としてのみ造られたものならばそれは要するに方便以上のものではなかつたのである。

北魏人にあつては、そのことが宗教の實踐であり、道德の實踐であり、政治の實踐であつた。こゝに見るところのものは方便と云ふやうな平面的靜止的抽象的なものではなく、立體的活動的な創造であつて實に手段と目的との合致であつた。

更にたゞ佛教藝術といふ觀點からのみ觀てもいい。先づ様式に就て云ふとこゝには印度様式は云ふ迄もなく、更に西域地方の諸影響が窺はれる。而もその基調となつてゐるものは、矢張り支那的要素である。而もその手法の簡勁にして自由、而もあふれるやうな内容は何であらう。それは理想主義的な表現と共に心憎いばかりの寫實的精神が充ち満ちてゐる。こゝは天上のものも地上のものも共に見られる。而も感覺的なものはあつても官能的な墮落はあらはれてゐない。

雲崗は、恰も諸流を合せた大湖である。佛教藝術の源流が一應此處に集まり融合し更に諸流となつて分岐する。龍門を初め、天龍山、さては河北山東の諸地方に及び、或は遠く朝鮮に達し我國に及んでは飛鳥、奈良朝の藝術として開花するに至るのである。然しながら此等の藝術は、要するに雲崗で既に現はれてゐる一要素の發展である。

に他ならない。極言するならば佛教藝術は雲崗に於て一應完成されてゐると評しても過りではない。これ以後は全體的發展なきは勿論のこと、却て衰退の一路すら辿つてゐる。

思ふに北魏人は、かくの如き豪壯なる創造を地上に現出せしめ得たのである。曾てなかつたもの、その後も遂に企及することの出来なかつたやうな偉大なる一つの事業、否創造であつた。

もう一度石佛に對してみるがよい。そこには單に藝術的創造といふやうな言葉、偉大なる史蹟といったやうな評言で片附けることの出来ない内容が光を放つてゐる。要言するならば歴史的世界の創造である。

さて北魏人はかくの如く偉大なる世界像を創造し得たけれども、實際の支配は當時の世界であつた支那を統一する迄に至らず北支のみにとどまつた。

それはやがて唐が興つて、世界帝國を建設するのを待たなければならなかつたのである。一面この石窟寺は北魏が洛陽に遷都してから後は漸次衰退に傾くのは止むを得なかつた。然しながら唐の中葉頃までは相當殷盛であつたことが文獻などから推察出来る。

その後、北魏と同じ北方遊民牧族出身であつてその部族的な性質を同じく

する契丹の遼朝が大同をば西京と號め
るや、また此處を保護し、尊崇し、大
重修事業を行つた形跡である。このこ
とは近時の學術的調査の結果、漸次確
認されつゝあるものである。

今日、大同に残つてゐる上下華嚴寺
或は善化寺、さらに文瀾縣の佛宮寺等
が、いづれも當代の建立に係はるもので
あるところから推測して、それが一層
裏書きされるであらう。金や元の場合
は明確ではないが、明代にも、地方的
な重修事業が行はれてゐると解せられ
る。降つて清朝に至るや、入關後間も
ない順治四年の重修があり、康熙帝は
外蒙古遠征の歸途、わざ／＼御駕を枉
げて参拜せられたのは、彼の天祚帝が
大同を後にして綏遠に到り更に西夏に
身を寄せんとした際、みちすがら詣て
たであらうみじめな場合と全く相違し
てゐた。今日も康熙帝御筆の「莊嚴法
相」なる見事な四字が残つてゐて我が
世の春を親しく佛前に詣して報告し、
更に國運隆昌を祈念した豪壯な意氣が
現はれる。

その後、小規模な重修があり、清末

には相當蒙古人の寄進なども行はれた
らしく、此處には珍らしくも蒙文の碑
がある。然し既にこの時代にあつては
寺院としての生命が、わづかに中央諸

窟のみに残されてゐたのであつて、東
方西方の兩窟は何れも荒廢のまゝに放
任され、而も西方窟群にはこれに接近
して民家が建てられ、一部分は民家と
してすら利用されつゝあつた。

かくて、年代の經過と寺運の衰退と
が自然的な崩壊をより早めたことは疑
ふ可くもない。しかのみならず、佛像
に對してその本來の意義たる禮拜の對
象だに忘却し、これを藝術的對象とし
て鑑賞せんとする歐米風潮は漸くここ
にも行はれることゝなつた。その結果
愛玩癖は佛像の人間の破壊を伴つたこ
とは云ふを待たない。これと共に多く
の人々は何時しか寺院として對するの
でなく、過去の文化的遺産として、こ
れを史蹟と解し、或は上述のやうに藝
術的鑑賞、更にまた單なる觀光の對象
としてのみ考へるに至つた。

我が伊東忠太博士が最初に雲崗を紹
介したと云ふことも實は「學術的發見」
に他ならなかつたのである。而もかく
の如き傾向は、一應中國政府當局にも
遅まきながら芽生えたのであつて、そ
の價值を認め、保護を加へんとするに
至り、蔣介石の如きも曾て相當大規模
な保存計畫を企てゝゐる。

支那事變に際し、わが皇軍が石佛保
護に異常な努力を拂つたことは、普く

人口に膾炙されてゐるところであるが
その後も引續き殊に齋藤工兵部隊の如
きは、多大な勞苦ををします參道を造
作した。それ以前トラツクなどは武周
川の河原の南縁を行かねばならず少し
の雨でも降ると全く行くことが出来な
かつたものである。

昭和十三年五月、かしこくも秩父宮
殿下には此處に詣てられ給うた。前日
まづは午後になると決つて大風が吹き
向ひの丘は黄塵につゝまれてしまつた
のが、この日からといふもの、全く風
が止んだ。そのことが感激を以て今に
想ひ出されてゐるのである。

創立間もない晉北政府が、深く雲崗
の保存事業に意を傾け、晉北政廳とな
つてからも依然その熱意を失はず、ま
た興亞院蒙疆連絡部がこれを援助した
ことも注意しなければならぬ。これ等
が昨年遂に石佛保存協議會を成立せし
め得た理由でもあつた。而もかくる傾
向は、たゞにこゝが佛教美術として世
界的至寶であるといふ理解から生れた
に止つてゐるのみではない。そこには
わが國の人士の間に佛教に對する深い
理解があり、信仰が働いてゐるからに
他ならないと考へるのである。即ちそ
れは實に敬虔な宗教心から發したもの
である。(筆者・晉北支那經濟調査局員)



山西人を語る

林 龜 喜

山西省は華北の大平野からすれば、

數千尺高い高原地帯であつて、北部から陰山脈が西南東北の方向を執つて

萬里長城の北方に並行して東北に延び東南には佛教の聖地として多くの信徒を有する五臺山があり、又五岳の一つとして前清時代までは毎年御祭のあつた恒山の山脈がある。

東南には太行山脈が河北河南の二省と境界をなし、南端に陝西省の秦嶺山脈が黄河を超えて中條山脈となつて走り、華北の大平野から山を彼方山西省を仰ぎ見れば山脈連なり本省は山岳丘陵ばかりで平地でないことが大體想像されるであらう。

黄河は山西省と陝西省との間を流れて更に本省と河南省との省境をなしてゐるので、山西省は山脈と黄河の間に一省を形成してゐる高原地帯である。

然しながら、全省悉く山岳と丘陵であるかと云へばさうでもない、謂ゆる盆地が汾河流域にあつて沃野をなし、

僅かながら水田もまたある。

盆地は土地肥沃で、主として省内の中部と南端にある。

戸口 本省は一〇五縣で、戸口が二、一六四、四五四戸、人口は一一、四三八、八〇八人で、毎戸平均五・三人である。縣を單位とすれば、毎戸三人から四人の縣が一・四縣、一人から五人の縣が三六・五縣、一人から六人までが五九・六縣、一人から七人までが九〇縣の割合になつてゐる。

本省内で人口の最も少いのが大寧縣で、僅か一六、三七四人、最も多きは平定縣の三〇九、五六二人である。

土地面積は合計七一、四六二方里で就中、耕地面積が六〇、五八四、三二七畝となつてゐるから、丁度百分の九に當り、人口の密度は毎方里二四人になる。人口の最も稀薄な縣は永和縣で平均毎方里五人、最密の縣は長治縣で毎方里九二人、各縣中面積の最小な地方は徐溝縣で五八六方里、最大なる面

積を有するは大同縣の一・二・七二三方里である。

本省一〇五縣中、晋北十三縣は冀魯政府の治下になつてゐる。

歴史的には古來、黄河文明の源泉地として謂ゆる堯舜發祥の地であるだけに、數千年の家譜を連ねて中國人の大理想とする禪讓時代から、漢民族の本家本元として二帝三王の遺民に山西人は愧ぢずと自負心タツブリで、御家元振りを遺憾なく發揮してゐるのだ。

今尚、現存する名所古蹟または山河に接すれば、歴朝代々の時代が回想されて流石に山西省は古き歴史を有する漢民族發足の地であることが首肯されるのである。

住民は約一千五十萬人位であるが、山西省へは外省よりの移住者少く、寧ろ山西人は外省に多く散在してゐる。

家屋は外省に見ることの出来ない山西獨特の建築で穴居より進歩した建築方法がアリ／＼と窺へる。

現在の穴居地方は、山地と丘陵地帯に多いが、此の穴居生活を續くれば、蒙古人が固定した家屋よりも水草を求めて移動の出来る「蒙古包」の味が忘れら

れぬ如く、穴居生活（山西人は嘗と云ふ）の住み心地はなんとも名狀の出来ない快味を満喫することが出来、夏時は涼しくして汗を知らず、冬季は暖くして寒冷を覺えず、生活様式は極めて簡單で性來質素な山西人には理想の安居である。

平地に於ける家屋も、穴居の長所を採つて合理化した建築が施され、謂ゆる密家折衷である。

風俗は北部、中部、南部の三地方によつて異り、言語も亦自ら一地方一地方の土語があつて、容易に縣別が出来ゐる。食物も北部と中部とは大いに異り北部の主食物は蕎麥が多い。

山岳地帯の住民は坡と峪との間に生



活してゐるのであるから、體格も他省人に劣ることは當然であり、姿勢も腰股を多く見受ける。これは平素多年の動作が山間生活の習性となつて、自然的實生活に合理化したものであらう。

山間の農村では、可耕地に平地が少いたため畑のみで、猫頭鷹の顔面も耕作されて空地とてはない位に念入りに利用してある。かかる地方には馬車を通ずる廣い道もなく、只羊腸の如き小徑のみであるから農家には家畜は飼育してあるが馬車はない。作物の收穫から運搬まで馬騾の背に駄して地隙の細道を辿り家路を急ぐのである。従つて山手の家畜は脚の運びが平地とは異なり、必ず上に高く擧げて脚下の岩石や坂道の調節をとり、歩調はおそいが用心堅固で間違はない。これに反して平地に育つた家畜は脚を真直ぐに前方に踏み出し、歩行も極めて輕快でもあるが此の種の家畜は山西省の如き山坂の多いところでは氣永に馴らさねばならない。

ある。従つて爲人質素であると共に働儉ななければならぬので、自然肩頭の勞力に生きるよりも智育を必要とする關係上、ヨリ以上の腦漿を絞つて處世の道にいそまねばならないのだ。

然らば山西人は如何なる方途によつて貧乏省である本省を今日まで支持して來たのであらうか、それは金融業と商工業との二つの努力であつた。思慮綿密で數字に明るい山西人は、自ら理財に長ずるところから外省に出ては爲替業、即ち票莊か質屋業を営み、支那全省は勿論、北は内外蒙古より烏梁海青海又は露領に及び、南は南洋方面へも細胞的取引網を設けて金融機構が分布整備され、民族の金庫であつたと同時に清朝時代は國庫をも兼ねた全盛時代もあつた。

民國になつてからも、華北に於ける資本家として天津、北京は云はずもがな山東、河南の二省は勿論のこと、寧夏、新疆又は陝西、甘肅より齎らして來た現銀は太原市或は榆次太谷の金融業者に保管され謂ゆる民族金庫の保管を擔當したものである。

鐵道沿線の各村落に必ず望樓の如く黒煉瓦建ての二階又は三階の家が見受けられるのは、山西人の營む質屋の物置と思へば間違ひはない、それ程山西

人は各省山舎の津々浦々に至るまで進出してゐるのである。俗に「老西兒」と稱されて、村の者よりは言語も風俗も異なるから別物扱いにされてゐるが、眼に間違ひはなく算盤もまた微に入り確かなものである。

第一次歐州戰頃までの内外蒙古方面に於ける山西人の活躍は大したものので其の勢力は牢固たるものがあつた。即ち内外蒙古王公の財政を料理し、金融と經濟とは山西人の獨占舞臺であつた。然るに露國の革命は『ルーブル』が不換紙幣となつたのみならず、白系露人同様、外蒙方面から取るものも取りあへず郷里に引上げねばならぬ状態となつたので、命からがら逃げ歸つた。要するに山西人は、大なる強靱性を有し、一度び計畫した事業にして自分一代に成らなければ、子に譲り更に孫に及びて、子々孫々家業を營みて斷つことなく、又祖先を崇拝し、子孫のためには敢て我が身を犠牲に供して厭はぬと云ふところがある。

以上は山西人の美風、良俗であるがこれが反面には、優柔不斷であると共に決斷力に乏しく洞察力がなく、従つて機を誤り保守主義に陥り易いと云ふ缺點がある。

(著者・大倉金倉會社北支代表)



製造賣元
東洋製藥實業株式會社
大阪市東區道修町

初包
一〇〇〇〇五
〇〇〇〇五
〇〇〇〇五

錠劑(〇三)
一〇〇〇錠

【適應症】
產褥熱、敗血症、肺炎、盲腸炎、面癰、丹毒、急性慢性淋疾、化膿性婦人科諸疾患等

中耳炎
扁桃腺炎

急性慢性
膿性
諸疾患
に依る

トリラックス錠

山西の農業

江上利雄

山西の農業は一口に云へば高原山岳農業の一語を以て表現せられるが、山西の地形が極めて複雑な爲、自然方の影響を受けることの多い農業は地域に依つて著しくその趣を異にしてゐる。

山西省は、地形的に山嶽、丘陵地、盆地の三つに分たれるが、同じ盆地でも北部の忻縣盆地は、海拔標高一千米を越えるのに、太原盆地は八百米、臨汾盆地は五百米、運城盆地は三百米前後で南下するに従ひ著しく海拔高度が低下して居り、又山嶽も丘陵地も全般的に北より南に移るに従ひ標高を急減する。従つて夏と冬の気温は南と北、山地と盆地とは著しい相違を示し、北部程、又標高の高い山地程、夏の気温の上昇度は低く冬の気温の下降は烈しい。

此の気温の相違が農業生産に及ぼす

影響は大きい。山西省で最も作付の多い作物は小麥であるが、その大部分は中部以南殊に南部盆地に多いばかりでなく、中部以南では秋に播付けられて翌年の初夏に收穫されるのに、石太線以北の山地や忻縣盆地以北では冬の寒さが酷いので、之等の地域では小麥も春播となつて居り、作付も極めて少い。又棉花や落花生・煙草・胡麻等が中部以南の盆地に多く、殊に棉花は南部の盆地に多く栽培せられ、北部には殆ど全く其の作付を見ないのは、北部や山地は氣候涼冷一棉作に不向な爲であり、燕麥馬鈴薯、亞麻、蕎麥等が北部に多く中部以南に殆どその栽培を見ないのは之等の作物が冷涼な氣候に適するからである。

山西省は純粹な黃土地域に屬し峻嶒な山嶽を除けば殆ど黃土を以て覆はれてゐる。従つて盆地河谷は云ふに及ばず、なだらかな丘陵性高原や丘陵は見事な階段畑として殆ど頂上近く迄農耕

に利用せられ平原地帯に見られない景觀を呈する。之等の農耕地の大部分は栗色土壤と呼ばれる黃土の風化土壤より成るが、盆地底や河谷の耕地の土壤は、その沖積土壤が多い。黃土系の土壤は水の供給が十分な場合には著しい生産を擧げる。従つて雨の分配が良好な年には別に肥料を増さなくとも二倍三倍の收穫を齎す。支那の文化が黃土河谷に始つたのも、故なしとしな



山西の農業

い。併し乍ら山西は、中南支に比し遙に雨の少い北支平原地帯より更に雨が少い。平原地帯の年雨

量が五、六百耗なのに山西では南部地帯で四、五百耗前後、北部地帯では三百五十耗前後の地域が多い。又省の東部は比較的雨量が多いが、西部殊に呂梁山脈の西側一帯は雨量が少い。山西省の降雨量が北支平原に比し更に少いのは夏の濕潤な大洋季節風が峻嶒な太行山脈によつて阻止せられるのと内大

陸に近い丈に空氣の乾燥が甚だしい爲であり、省の西側斜面が特に少いのは大洋季節風を呂梁山脈が再度阻止するからである。

山西省の農産物の收量が平原地帯に比し低いのは此の降雨の不足によるところ少しとしない。

幸に、少い雨が夏期に集中してゐるので夏作物の生育旺盛期に水が供給せられることとなり、夏作物の生育には好都合であるが、春より初夏の作物の播付時期に雨が乏しいために播付が出来なかつたり播いた種子が芽ばえなかつたり枯死することも少なくなく、殊に丘陵の階段畑では屢々旱魃に見舞はれる。

又雨量が一般に少い年には、夏にも旱魃が襲來して農作物に著しい被害を與へることが少なくない。山西に、乾燥に強い作物の栽培が多いのは、四千年來雨の不足に悩ま抜いて來た農民の體驗の結果に依るもので、粟の作付が小麥の次位を占めてゐるのは、粟が乾燥に強いからであり、黍の作付が割合に多いのもさうである。乾燥勝な山腹の階段畑や降雨の少い地域程乾燥に強い作物が作られてゐる。筆者は嘗て太原の郊外の階段畑で僅々一寸五分にも充たない小麥がたつた一粒の小さな子實

第一書房

新刊

東京町區三番町
振替東京
六四二二三

岡田正三全譯

各三冊五十錢
第二冊二十錢

第一卷愈々出来!!

プラトン全集

卷二十

邦本唯一の原語譯

思想日本の誇るべき大衆
といふべき我國最初のギ
リシヤ語直譯になるプ
ラトン全集!! 譯者十五年
間の苦心の結晶!! 平易明
快な譯文に思想を傳ふ!!

プラトンは高人の爲の思想家
であり、彼の對話篇は素人の讀物
とさへ言ひ得る。然し、その思想
は今日叫ばれる近代の超克に於て
他の如何なる哲學思想よりも我々
に強い力をもつて再生してゐる!!

後藤末雄著

(D6列)
(三二八頁)

二冊 各二十錢

藝術の支那

フランス文學によつて藝術感性を研鑽せる著者が科學的個性を發露
して眺めた支那文化!! 單なる紀行文に非ず支那文化への深き洞察!!

松本文三郎著

(A6列)
(三二八頁)

三冊 各二十錢

達磨の 研究

上製
美本

これまで疑の人物であつた達磨!!
今此書に於て人間としての達磨
を明らかにし、その思想の展開は
解かれた。學生を達磨の道に導け
た著者の不朽の業績!! 支那の
眞髓といふべき達磨の心を知られ!!

水原秋櫻子著

(B6列)
(三二九頁)

二冊 各二十錢

三行非句鑑賞

現俳壇の第一人者が語る「三行・大正・昭和の代表的俳句の註釋、俳
句に志す人々の是非讀まねばならぬ名著として切に御薦めします。

第一書房

新刊

東京町區三番町
振替東京
六四二二三

◇山崎 嵐 編 (B6判 三二八頁) 一圓五十錢 送十五錢

島崎藤村 文學讀本

秋冬の巻

一世の文豪島崎藤村氏の珠玉の文字から更にその精神を凝縮して成る一巻。季節の移り美しき日本の美は、藤村先生の詩情溢るる眼に捕へられる時、なほ美しく私たちの深い感動を起さずにはゐない。本書は自然は藝術を模倣することの事實なるを改めて私たちの心に教へるであらう。編者は藤村先生に最も親しき人である (既刊巻)

山田 豊林 著 (B6判 二二六頁) 一圓三十錢 送十二錢

坐禪の書

普及版

坐禪の無限な内容を説いた最も新しい坐禪の書である。坐禪によつて人生の光明を啓き、現實生活の眞義に徹せんとする人々への福音書として、これにほかならぬ。道元禪師一冊道元集の現代語意譯は禪を修する上に必読の書である。

★必讀の音楽書!! 文化と藝術の交流!!

天才シヨパン

の心

原田 光子 著
これはシヨパンの手紙である。日本文史に比喩に描かれてゐる。眞實なる女性。一圓八十錢

音楽の現在

及び将来

第四巻・聖雄の巻 一圓五十錢 全

鶴見 祐輔 譯 プルターク英雄傳 卷四

近 刊
レシ 英國發展史論 二圓五十錢 送二十錢

をつけて成熟してゐるのを見て驚いたことがあるが之では播いた種子さへ回収出来ないし、又刈取りも出来はしない。

旱魃の年には、斯うして收穫皆無になる畑も少なくない。

山西では雨は肥料以上であり、否穀物であり金であり従つて農民の命の糧である。

山東省には、「雨は油より貴い」と云ふ諺があるが、山西省では油どころの比ではあるまい。

斯くて山西の農業生産には人工灌溉が極めて大きな意義を持つ。農民達は雨の不足を補ふ爲に、山麓の湧泉は申すに及ばず、地下水の高い所では井戸を掘り、河水の引ける所では河水を、農民の技術と資力の許す限りに於て利用し、小麥、粟、棉花、罌粟、蔬菜等に灌溉してゐる。

山西にそこばくの米が生産せられるのも湧水や河水の豊富な所では水田もつくり得るからであり、太原郊外の有名な晋祠鎮の神泉は、よく千五百町歩の水田を潤すに足る清水を絶間なく湧出して居り、茲では蓮の栽培も少くない。

併し、山西の畑地は丘陵や山腹の階段畑が極めて多く又黄土の土層が厚い

爲に井戸も掘れず、河水も湧水も利用出来ない畑が大部分である。灌溉せられてゐる耕地は水田をも含めて總耕地の六割を出てない。従つて灌溉出来ない畑では天然の降雨を一滴も逃さじと畑の周囲に畦をつくり或は畑の中に穴を掘り、消極的な水分保持が講ぜられてはゐるが自然の力には抗すべくもなく、降雨に恵れない山西の農民は常に旱魃の危険に曝され、その顔色迄が乾燥しきつた黄土色を呈してゐる。水々しいと云ふ言葉は山西では滅多に使ふ機会がない。

無味乾燥な駄辭を弄して紙敷を使ひ果しさうになつたので、最後に水々しい山西の果物語りを附記して本稿を終へることとする。

山西にも一通りの果物はある。苹果、桃、梨、杏、李、葡萄、柿、棗がその主なるものである。尙果物ではないが嘗ては天津港から遠く歐米に迄輸出せられた核桃は山西特産の一つで有名な産地として知られてゐる。

果物は妙なものである。甘美な果實をつけるにも不拘一般に乾燥地を好み、乾燥地の果物程味がよい。だから乾燥地の山西の果物には仲々上等のものが多く、殊に葡萄と杏とはその良質と豊産とを以て知られて居り、清源縣の葡萄

の如きは歐洲葡萄に劣らない甘美と芳香とを持つて居る。日本の葡萄等は其の足許にも寄りつけない。又北支の柿は日本の柿に劣ると云はれてゐるが山西南部の小型の柿は之又良質で極めて美味であり敢てひけをとるとは思はない。

苹果、桃、梨は中北部、葡萄は中部、李は中西部、核桃は東部山地、柿は南部にその主産地があり棗と杏とは南より北迄廣く分布してゐる。

尙産量は少いが、檢次の西瓜はその昔、河北省の徐水縣の白菜と共に清朝皇帝への献上品となつてゐたと云はれてゐるので其の味は又格別であらうと思はれるが之はまだ試食したことがないので保證の限りではない。

山西の農業に就ては語るべき多くの問題が残されてゐる。だが山西農業の特徴はそれが特に自然方に支配せられてゐる點に見られる。耕して天に至る態の極度の耕地利用にも不拘、山西の農民が徒に十年九旱の苦惱を嘗め農家經濟が窮乏化の一途を辿つてゐるのも之が爲である。

山西農業の振興は科學的技術と資本の投下による自然的制約の克服なしには望めない。(筆者・東北交通調査局員)



大陸の酷寒季に備へ
頑健な體力の培養に
毎日ハリバで多量の
脂肪性營養の補給を

冬は健康に

田邊公司

山西水談議

大平正美

石太線によつて見渡す限りの河北平野を西行すると、やがて行手には南北に走る太行山脈の峻嶒が横たはる。唐代の女將軍、平陽公主が屯したといふ娘子關を越えんと、愈々山西省境に入る。鐵道は清冽な溪流に沿ひ、重疊嶺巖たる山嶺を縫つて更に西走する。

こゝに車中の旅人は宛も木曾山峽を行くが如き風致に目を娯ましむるであらうが、この山々の頂まで綺麗に段々畑の開墾せられて何か作物の植付けられてあるのを見るであらう。若し北支名物の蒙古風が漸くなくなる六月初、麥秋の頃はこの沿線を通るとするならば、例年は此等の山上の耕地には僅か四五寸にも達せぬ小麥が全然穂もつけずに立枯れの様子で黄色く乾き切つてあるのを見るに違ひない。

人々は何故にこんな水利の絶無に等しい土地まで貴重な種を蒔かねばならぬかとの疑問を抱くと共に、よくもこんな山の上まで耕地として開いたものだ、その根氣の良さ、勤勞を惜まぬ支那農民の姿に感心させられる。

山西省は、地形から云へば平地に恵

まれず可耕面積が狭少な土地柄からして極度に土地を利用してゐることは分るが、あの黄色くなつた農作物を見ると、彼等農民のために何とか水利灌溉の方法はないものかと考へざるを得ない。水の少いのは單に山地ばかりではない、太行山脈の西側の黃土地層の耕地でも同様である。農民は僅かに自然の雨水が順調に降り注いで作物を育て上げて呉れることをのみ祈願しつゝ耕作してゐるのである。支那の四五月は殆んど雨に見舞はれぬといふ自然傾向を熟知しながらも、萬一の饑饉にでも雨に恵まれたならばとの淡い希望に終るのみである。論より證據、太行山脈中でさへ河沿ひの帶狀の畑だけは麥も野菜も青々としてゐる。要するに問題は水である。

現下、華北に於ける食糧増産對策として鑿井工事が提上げられ官民一致着實進められてゐる。水利灌溉改良の問題は、全華北を通じての懸案ではあるが山西省に於ては事變前山西の王者閻錫山は山西經濟の立直し策として省を單位とする自給自足政策を樹立し、謂ゆる山西建設十年計畫を發表したが、この計畫案中にも鑿井の必要に着目し當時太原にあつた晉綏、綏靖公署の内に山西鑿井局といふ役所を設置し、水は地方開發、民利増進のための切實な要求であるとの宗旨から、全省百五縣（現在の山西省は九十二縣）に十萬畝の鑿井を目標として、その經費三億圓は、省縣政府が各々一億圓を支出し人民賦役によつて一億圓に當る勤勞奉

仕を以てする計畫を發表し、鑿井局の機構を確立し、鑿井機械資材等の購入に着手し、その事業は正に緒に就かんとして支那事變の勃發に遭會したのであつた。

斯の如く述べて來ると山西省には全然水も河も無い様に聞えるが、面積十七萬平方里、臺灣の約五倍に近い廣大な地域である。黃河もあれば汾河もあり、無數の河川が縱横に流れてゐる。但し農耕に利用し得る河水は到つて少ないのである。また水の豊富な特殊地帯も無いではない。早い話が山西東境の閻門、娘子關の部落近くには事變初めの頃、この地に奮戦した鯉登部隊長の名に因んで鯉登の池と命名せられた大きな池が懸つてゐる。數十尺の飛瀑は北支には珍らしく車窓の眺めとして絶佳である。この池の水は泉である。この流水は下流で或は水車に、或は灌溉に利用せられてゐるが、惜むらくは、山西省域内では用をなしてゐない。

更に茲に紹介に價する水境がある。太原を距る西南六郡里の近郊に惠は三晉に洽しと稱せられる晉祠鎮の靈泉がある。この泉は山西には珍らしくも清らかな河水が晝夜を分たす溪々として流れ出し、附近數十個村の農民の生活の基礎となつて、如何なる年にも旱魃を知らぬ水郷である。従つて以前から謂ゆる晉祠米と呼ばれる米の産地として有名であり又果樹殊に葡萄の名産地として知られてゐる。此等は皆この泉の水の賜物なのである。

元來、支那では水と云へば直ぐ黃河の氾濫を想起する様に水禍の慘狀を恐れしめるのである。故に反面からすれば治水は治國の第一義なりとさへ考へ來つたものである。然るに此地では、水は親しむべきものとして泉の神を祀り三晉數百萬の蒼民の信仰を集めてゐる。この晉祠祭は、三國の武將、關羽を祀る解縣の關帝廟、春秋の孝子介之推を祀る綿山の介廟祭と共に山西三大廟祭の一として毎年舊曆七月麥秋を神に感謝するため盛大に執り行はれるのであつて、山西省民の水に對する敬虔さの一端を窺ふに足る。

次に角度を改めて別の觀點から山西の水を取扱つてみよう。

旅人を乗せた列車は石門から十時間の山道を幾度かの給水によつて山西省の首都太原市に到着した。こんな山又山の奥の町だから大した事もあるまいと思ひ勝であるが、それこそ認識不足といふもので、閻錫山の拮据二十年の成果は、今や皇軍の管理の下に移され太原は近代工業施設を備へた城市として北支には特異な存在である。城北一帶は工業區を形成し、林立せる無數の煙突からは、黒煙が濛々と上つてゐる。確かに太行山脈の西側にこんな都市が發達した、とは驚異である。然し、ここにもまた工業生産企業に重大なる悩みがある。即ち工業立地から見た水の問題である。茲に之等工場中の代表的であり、且つ重工業部門の花形として活動する太原鐵廠について見ることにしよう。

太原郊外の最も北に位する鐵廠は獨逸人技師の設計になり、支那事變直前までに既に八割程度の建設を終了してゐたが、此の鐵廠の用水の獲得には頭を痛めたもので、現在の位地に敷地を設定したのもこの用水問題より決定せられたものであつた。當時獨逸人技師の手により鑿井に當つたが水脈を探し當て付ず、次に上海の系鑿井専門會社から派遣された米人技師によつて再着手せられたがこれもたゞ事失敗に歸してしまつた。最後に登場したのが日本人技師であつた。此の人は事變後も再び太原に活躍中であるが同技師の苦心努力の結果によつて五眼の井戸の鑿井に成功した。この水あつてこそ鐵廠の操業は可能となり、今日朝夕天を焦す鑄鐵爐の火焔はこの水によつてこそ燃え上つたと云ひ得る。

更にこの技師についての挿話を語りたい。彼が山西に來たのは昭和十一年春のこと、先に述べた山西鑿井局の一員として省政府から招聘せられ局長に次ぐ地位を與へられ、支那の陸軍大佐の待遇を受けた。當時太原に存在する邦人は二十餘名の僅かであつたが、支那側からは色々な制肘壓迫を蒙り特に居住に就ては住居の獲得に最も困難を極めた状態で大變難儀な目に遭はされてゐた頃であつたが、この技師だけは山西省政府から望まれて鑿井技術の指導者として招聘せられて來たのであるから住居は支那側から提供せられ、役所の内部でも仲々威張つたものであつた。

斯くて彼は此の宿舎に起居すること一年半、その間家族さへ呼んで不自由なく暮らしてゐた。翌年七月七日、盧溝橋事件の勃發後、山西省政府では貴下の身柄に就ては絶対に責任を持つて萬全を期するから安心して仕事に當つて呉れと申し出て來たが、愈々状態逼迫して引揚げを決するに及んで、他の太原在留邦人の多くは監禁同様に送還されたに拘らず、此の技師夫妻だけは山西省政府から太原大同間を自家用車によつて安全に送り届けられたのであつた。

斯の如く、水に關係ある日本人は最後まで好意を受けてゐた。今度は太原市内を歩いて水に關する話を市井の巷に拾ひ上げてみよう。

最近では太原にも上水道が完成して水の問題は全部解決した様であるが、それでも一般家庭では買水乃至は自家井戸水によつてゐる。大概の井戸水は硬度が高いから色々の不便が起る。こんな水で頭髮でも洗はうものならそれこそ糊でもつけた様にべと／＼と石鹼が固まつて手のつけやうがなくなる。また新らしく太原に在住する様な人は大概下痢を起し、中には一ヶ月以上も腹が軟くなつて身體の調子の整はぬ人もある。

太原の水は硫酸マグネシウムを多量含んでゐるからこの水を呑むことは下痢をかけるのと同じ効果があるのである。それで市内の井戸は甜水井と苦水井の二つに區別せられ、買水の値段も違つてゐる。甜水といふのは硬度の低

い水で、苦水とは硬度が高く味覺にさへ覺知出来るものも少くない。この甜水でさへ一〇—三〇度位であるから、決して理想的の飲用水ではない。但し呑み慣れると身體に障る事はないとされてゐる。桶一架幾何と値段をつけられると、日本でいふ湯水の如くには水が使ひ得ない。

筆者も太原には長く住んでゐた者であるが、時々新民公園に散歩する。これは太原市内唯一の遊園地であるが、園内には大道床屋が店といつても單に天秤棒に理髮洗面用具を擔いで來る程度のものである。時々鐵製の共鳴器型の鳴り物をビーン、ビーンと鳴らして客を呼ぶ。

或の日のこと一人の床屋をとらへて聞いてみた。

「理髮は幾何かれ」

「髪を刈つて額を剃つて三十錢です」

「額剃りだけなら？」

「二十錢」

額剃りだけが二十錢とは、あまり値段に差がなさ過ぎると思つたので、二十錢とは少し高いではないかと野次ると、床屋は別に高くない、何の不思議があるかと云つた額で

「髪を刈つて額を剃つても一度洗へば結構です。また額剃りだけでも一度は洗ひます」水を使ふ量は同じですから

床屋の頭を洗ふ水の使用量が理髮料金決定の基礎であるとは、日本人には一寸氣附かぬところである。

(筆者・南北交通調査局員)

さくらフィルム

躍進日本の代表的フィルム



一般用に
戶外用に
夜間用に

スペシャルクローム
パンクロF
パンクロUSS

京山線沿線地理景觀 (二)

(八月號より續く)

小林 悟一郎

廊坊、北京間は、西に永定河を控へ、古くはその扇狀地堆積を受けた地帯であるため、間々砂地を見る。その砂地を利用して、黄村や廊坊の果樹栽培が行はれてゐるが、時には砂の丘列を形成してゐるのが見られる。尤も更に北京に近い豐臺附近では、苺、トマト、人参、其他蔬菜類の栽培を見る。これは砂質の壤土で、地下水面近く、

——第三期末と思はれる赤色土層が、北京附近の不透水層を形成してゐるがそれよりもずっと上方の浅い帯水層の一つは、この附近で地表に達するものと思はれる。このために地表にアルカリ分の白い晶出が示される——灌漑用井が掘り易きことなどの條件に、更にその收穫物の需要者であり、且つその肥料——人肥、灰塵の供給者である北京が近いといふことに由來するのは勿論のことである。

これに對し天津—塘沽—蘆臺附近とその北部には七里海や蘆運河下流など

京山線沿線圖



の如き沼澤地から、濱海の低窪地であつて、自然的には草の叢生に委ねられて、アムペラや製紙の原料を提供して

ゐるが、四千年の土の子は少しでもより多く耕さうと努力して、兩側から盛土した畑を作り、その間の水潦により排水とアルカリ分の洗脱を試みてゐる。これは近頃になつてその大分が棉花の生産に充てられるに至つた。

又、濱海低窪性のアルカリ地帯は、淡水の灌漑を得られる限り稲作には差支へなく、却て一二年の稲作は地表部を洗脱して、高粱などの一年位の間作

さへ適する様になることを知つた彼等は、明代には大沽の南西方に當る小站附近に、水田開墾を試みて成功したのである。そしてこの條件は興亞の食糧問題にも寄與する意味に於て、日本側では事變前より注目され、今では軍糧城附近や茶淀附近の農場が開かれるに至つたのである。

茶淀の新しい水田と家や、新河—軍糧城間の平和さうで水に恵まれた農村が、車窓に目を惹くであらう。

たゞ天津に近い地方では、前述北京でも述べた様な需給關係から、蔬菜の栽培を見るのは型の如くであつて、張貴莊附近の白菜收穫の頃の風景は柳の黄葉の下に於て美しいものである。又、新河の對岸には、海河の岸近く——自然堤防地帯に、桃や杏の栽培を見るのも土地利用の上から見て面白い。

この低窪地帯は必然氾濫に見舞はれる運命にあり、殊に永定河の三角淀デルタの東南部を受ける天津—楊村間は殆んど夏毎に災される。併し元來永定河の水は、三角淀内より鐵道を越えて東方の塌河淀に誘導して、沈泥せしめ然る後、天津の下流に清澄水を送ることになつてゐるが、或は北運河或は龍河や鳳河の滯流を來すので、附近の畑は忽ち大湖水に變化する。

併しこの氾濫が新しい土壌を残して退却すれば、農夫は昨日までの惨害は全く忘れた様な顔をして、營々として再び耕耘に着手する。只、この氾濫が来たのは早瀬に来ることを願ふまでである。後れると作物の生長時間が不足するからである。そしてこれが順調に運ばれたら、一水一麥の利と云つてまづ／＼喜ぶ方である。

同様の氾濫は、海河下流の天津縣、蘆運河流域の豐潤、寧河縣附近にも屢々である。雨の多い年の夏に此の地方を旅行する者は、時に列車が漲々たる水域の中を走ることを異様に感ずるであらう。そして天井の落ちた泥の家を尙去りかねる難民が、破舟に依つて流木草根を拾ひ集め、破船と築とによつて救命のために小魚を煮る様子には誰しも漢民族の生活力の強さに慄然たるものを感じてあらう。

向この低窪地帯と海濱にかけは、漁業と鹽業の面白い景觀を形成する。漁業は内陸の水系からは、簾や手網で海岸では濱邊や淺瀬で、流し網や張り網など諸種の方法によつて撈られる。

この地方で獲られる魚介、蝦、蟹は年産額一萬五千噸（東部を含めて）より下らぬと思はれる。そこで秦皇島や北戴河の外、漁家堡（塘沽）北塘、漢

沽、蘆臺、黑沿子、神堂、大清河、南北堡、洋河口などの小漁港が發生した。

鹽鹽業は、その泥濘であること（天津鹽田の結晶池床はよく練られて弾力あるゴムの様な粘土で鋪装される）土地が緩傾斜といふより平坦に近いために、海水の誘導は風車の利用と共に容易であること、夏雨期の集中による晴天日數多く、夏季日照時間の長いこと、濕度低く乾燥強きことなど自然的な條件に恵れてゐる外、近世になつて更に外人の技術の影響——イタリヤあたりの地中海の製鹽法——に依つて刺戟されこれが長蘆鹽の名に依つて天下に喧傳



されるに至つたものである。

明朝の初期には山海關以西、滄州までの海濱に鹽場二十四を算へたと云はれる。而も附近は不毛の地であつたし、蘆河デルタや鹽山縣（海河口以南）の濱海地帯は、海賊の巢窟であつたので流民、匪賊の私鹽場が擧げられて行つた。併し、その後整理もされ、目下蘆臺（蘆臺、漢沽附近）豐財（塘沽、鄧沽附近）の二鹽場となり、事變前年産〇〇餘萬噸を擧げてゐたが、華北鹽業公司の手により將來舊鹽場の復舊や新場の開發が計劃されてゐるので、それが完成したら、中國の民需に應ずるばかりでなく、日本への輸出品として重要な意義あるものであることは云ふ迄もないが、これが加工業としての曹達、洗製、精鹽が、漢沽と塘沽に興つたこととは、燃料（開蘆炭）の利便によることながら、この濱海低窪地帯の地域性に根ざす一景觀である。

本地區の河川は甚だしく曲流する不便はあつても、殆んどすべて舟を通ずる。蘆運河は樹枝の如き河系を蘆臺—北塘地方に集め、その東、鹽臺以下の下流部は、小汽船さへ航行可能な水深を持つてゐる。従つて河口に近い北塘は、天津外港として塘沽が施設される以前は、それをも凌ぐほど民船貿易に榮えたものである。

即ち、渤海の民船貿易を北塘背後の樹枝狀水路と結べば、西は京津に通じ、更に北方熱河方面との謂ゆる長城線貿易とも、水路末梢部に近いマーケットを通じて連絡されてゐたのである。

併し今では京山線の鐵橋は、北塘から内水への連絡を妨げて、北塘のさびれは塘沽繁榮の逆示數となつた。

海河（白河の天津より下流を云ふ）は、北支經濟の心臟天津の食道であり歐米資本主義の軍道として重要であつた。その曲流は幾つか掘割られて水路の短縮と潮差の増大—河道の洗滌浚深

「が計られ、又浚渫船による四洲及び河道の浚渫や碎氷、永定河泥沙の沈澱池放流、新開河や潮白河李遂鎮の水閘による水量節理、分流の設開と堤防補修による水位の保持など、忙はしく改良された。併し開鑿され行く北支の食糧としては、やはり細きに過ぎ、新港の築設と、陸上運輸のより大なる協力は必須となつた。たゞ河口に近い塘沽附近では、大きく「字」に曲流した部分が、埠頭延長を大ならしめるために利用され、その曲流の「袖」の上に塘沽の街は占居し、大沽はその下流側對岸の「袖」を占めてゐる。

上述、海河の外に、鐵道と並走する運河が三つあげられる。唐山、蘆臺間の煤運河、天津より通州に通ずる北運河、天津より蘆臺に通ずる蘆運河であるが、後者は一部水路不良で、目下途中より金鐘河により北塘に迂してゐる。これは東河と略稱され、東からの棉（東河棉とよび大陸棉を主として北支で最も良質である）雜穀、石炭、アムペラ、西からの雜貨、麥粉、布類などが運ばれる。

煤運河は、鐵道開通以前開鑿された石炭を塘沽、天津方面へ運ぶために開かれたものであつた、今でも石炭、雜穀、麥粉など、重要物資の輸送上、

輕視出来ない。そしてこれが列車の北窓に近く並走する風景は、交通機關の新と舊、水と陸の對照そのものといふ意味で面白い。而も沿岸の農民はこれに灌溉水を求めて、略々一定の間隔に手廻しの龍骨車を仕掛けてゐるのを見れば、支那農業畫の一頁を讀む感がある。

北運河は、揚村で鐵橋により交叉するものであるが、沿岸の棉（北河棉と呼ぶ）などを天津へ運ぶのには有力な鐵道の競争者であるが、民國二十二年李遂鎮の決戦以來、潮白河の水量調節を失ひ、揚村附近の河道亦流量面積を狭めて、昔日の如く盛でない。

尚、この北運河を含む海河系に子牙河、大清河、南運河、新開河などの諸水路が錯集合流する地點として、天津の占める内陸交通上に於ける位置は誠に優れてゐると云はねばならぬ。

宋、元頃より既に砦が設けられ、殊に元には大都北京の南方に當り、可なり舟泊地として榮えたものの如く、北運、南運、蘆臺の三水相會する三岔口の南岸の自然堤防上に發生したものが、明の設衛築城（天津衛と稱した）以後、漸く都市の形態を生じたが、何と云つても天津を飛躍させたのは、英佛聯合軍の北京攻略に結ばれた天津條

約による開港と、北清事變後の外國租界設置であつた。

由來、北支の商業、金融の中心となり、漸次紡績、綿布、製粉、製陶、化學工業（ゴム、マツチ、製紙）等の諸工業も發達して來た。かくて西部は、多様な丘陵と、美しい海岸とを持つた東部の地域に比すれば、總じて華北平原の文化型となる。

殊に面白いのは、その住居である。東部では平房子ではあるが、丘陵地には石の利用が多く、また大白や石灰が多く壁や屋根は灰土が塗られて、灰色であり、毎夏加へられる屋根の裂け目の修理が白く模様を描いてゐる。併し西部に來ると、都會地を除き日乾磚や土だけで塗り上げられる文字通りの泥の家が大部で、黄色である。又、棟を持つた屋根が稍々多くなる。そして、低窪地域では、葦を重ねて側壁を保護したり、壁の下部に防濕のために葦を横に並べたりされる。

人情、風貌の如きも、平原人の倂が明瞭になり、身長も高く、殊に天津商人、北京文化人は、華北平原人の一風格を示す。農夫も東部に比すれば、謂ゆる融通性が多く、言語も大分異つて來る。（完）（筆者は華北交通調査員）

TRADE MARK REGD.



イナジク製薬株式会社

イナジク 腸流

疫痢と便秘に

お子供様病氣の應急手當に直ぐ役立つ便秘やお干様の消化不良の應急手當には腸腸が第一です

お家で簡易に完全な腸腸が出来ます

腸腸器不要副作用無し

大人用 小兒用 特大人用

東城記 その三

加藤新吉

北總布胡同十號は洋式建築である。その形式から判断すれば民國初年のものであらう。謂はゞ支那の鹿鳴館時代の遺物といふところ。

西の胡同に面した部分は平屋根の平屋である。満洲にはこの平屋根に泥を塗つただけの民家が多い。雨が降り出すと大急ぎで屋根に上つてその龜裂を塗り潰す。北京ではこれを平臺といひ安普請の物置や便所に用ゐる。こゝでも平屋根の部分は車庫、門房、厨房等であるが、このハイカラな設計者はルーフをもつことを意識したものらしく思はれる。またこの設計者は、かなり廣い敷地の大部分を庭にとつて、家は丁字路の西北角に押しつけて建てた。だからこの平屋は一寸の餘地も残さずに北總布胡同に接してゐる。従つてまた、厨房や配膳室の高窓を開くと胡同の土埃が舞ひ込む。門房に寝てゐるボ

ーイは芭蕉の「馬のしとする枕もと」の俳味を屢々滿喫する譯である。

この平屋の外観は西洋の倉庫に似てゐる。そのセメント壁に赤ペンキの扉が二つ並んでゐる。或人の曰く、今度のお宅は自動車庫が二つもあるさうですね。冗談ではない、一つは門なのである。幸か不幸か自動車をもたないで、車庫は物置に使ひ、も一つの車庫みたいな門から出入してゐる。よく見ると門扉には安つばいが洋風の裝飾模様がある。同じ赤ペンキでも隣の赤ペンキとは位が違ふことを示したつもりらしい。

門を入ると穹窿を支へた柱廊まがひの造作、續いて植込のある玄關。些か西班牙住宅を思はせる手法である。壁に花瓦を貼り噴水を配して赤いゼラニウムの鉢も並べると、夜などアンダールシア邊にあるかの錯覺を起すかも知れない。

母屋は二階建。屋根は雨の多い地方に見るやうな急傾斜である。設計者は雨の多い地方に住んだことのある人かも知れない。妙くとも北京には類の少い屋根なので人目を惹く。五月、こゝへ移つて勿々一方の屋根瓦が一時になだれ落ちた時は頗る行人の目をみはらせたのみならず、その音が曉の闇を劈

いて四隣の耳を聳てしめた。調べてみると、瓦止が充分にしてなくて残の部分も何時なだれ落ちるか判らないといふので、急遽、雨季前に葺き替へて貰つた。

窓は何處の式か判然しないが、むやみに多い。すべて硝子窓。強い光線が二方三方から入り亂れるので、支那障子に使ふ厚手の高麗紙を内側に貼りつけた。これは光線と共に暑熱を遮るに役立つ。かうでもしないと室内が落付かないのみならず、鏡の箱に入れられた銅鏡よろしく、たたりたりと油汗を流す苦熱なのである。

窓の戸はすべて内向に開く。外側は蠅よけの金網が年中固定されてゐる。乾燥地だから金網の腐る心配は少いやうなもの、網戸の内側へ降り込んだ雨は更に内側へ、室内へしたより落ちる。さういふ構造なのである。これを見ると設計者が雨の多い地方に居ただらうといふ想像は覆されねばならぬ。けれどこの家はニラ臭いが支那式でなく、バタ臭いが洋式でもない。男のやうな女、羊みたいな狼、鴉のまねする鳥などと共に存在意義極めて薄弱である。たゞ家屋拂底の現在の北京である爲に、たまたまその存在を主張するだけのしるものである。

第一書房

今月の新刊

* 新秋十月、讀書に最も適はしい季節。思案の秋に絶好の良書は岡田正三氏譯『プラトン全集』全十二卷(各三圓五十錢)です。漸く第一卷出來。譯者苦心の本邦唯一の原語譯、平易明快な譯文によつて誰にでも此の大思想が把握されて、精神の饒饒な糧となりませう。それと同時に『鷗見詩集』改譯『プルターク英雄傳』全四卷(各一圓五十錢)も、第三卷義人の巻愈々刊行。英雄の人間性を解明して古今獨歩の價值を有する英雄傳その最高潮に達しました。

* 山田鑒林氏著『坐禪の書』(一圓三十錢)は、坐禪の無限な内容を説いた最も新しい坐禪の書として好評を博して居ります。文學博士松本文三郎氏著『達磨の研究』(三圓)は特異なる名著です。今日までその實體を神祕の霧につつまれてゐた達磨は、此處に初めて人間として私たちの眼前に描かれたといへるであります。

* 文學博士後藤末雄氏著『藝術の支那・科學の支那』(一圓八十錢)も上梓されました。フランス文學專攻にして、科學精神に通曉せる著者の支那各地の紀行文ですが、單なる紀行でなく、その中に日支文化の諸問題を取扱つた點に他の追隨を許さぬものが在り、本誌讀者に特に一讀を戴きたい。



華北蒙疆鐵道

京山線 (北京—山海關)
 京古線 (東便門—古北口)
 京漢線 (西便門—小冀)
 津浦線 (天津北站—蚌埠)
 京包線 (豐臺—包頭)
 膠濟線 (青島—濟南)
 石德線 (石門—德縣)
 石太線 (石門—太原)
 同蒲線 (大同—蒲州)
 懷慶線 (新鄉—懷慶)
 隴海線 (連雲碼頭—開封)

昭和十七年十月十五日印刷納本
昭和十七年十一月一日發行

十一月一號
(行發日一回一月)

編輯者 加藤新吉
 發行所 東京市神田區三番町一
 電話九段(33)一四一五番
 振替 東京六四二二三番
 會員登錄番號 一六五〇八番

一冊定價 三十錢 (郵送料)
 一ヶ年分 金三圓六十錢

配給元

東京市神田區淡路町二丁目九番地
 日本出版配給株式會社

禁無斷轉載・檢閱濟



☆治療の要諦

化膿菌に對して劃期的治効を謳はれてゐるズルホンアミド剤の撰定に當つては其化學的純度高きものを探る事が治療の要諦であります。

☆ポレオン「日染」

ポレオン「日染」は二基ズルホンアミド剤の純正品にして、内服に依り左記諸疾患に對し的確に奏効するものが特徴であります。

適應症

化膿性 婦人科疾患
扁桃腺炎・丹毒
中耳炎・齒槽膿瘍
急・慢性 淋疾
其他あらゆる化膿性疾患

劑正純ドミアンホルズ基二

ポレオン錠

店商畑稻社會式株 元賣販手一
日丁二町慶順區南市阪大

社會式株造製料染本日 元賣發造製
町出日春區花此市阪大



錠〇〇一 錠〇二 裝包

P-178



砒素驅黴劑

“日染”の

新發賣ノ

今般弊社が完成したサビノールナトリウムは日本藥局方アルゼノベインゾールナトリウムに一致し其の規格に適合然も嚴密なる効力試験並に臨床試験を経て發賣す。
時局下眞面目なる醫藥の要望する、折柄自信を以て御薦めし得る「日染」の驅黴劑を御認識賜はり御愛用あらん事を誌上を以て懇願申上げ新發賣の御挨拶に代へる次第であります

一二三四五六
號置號號號號
各一管人及二〇管人

サビノールナトリウム

店商畑稻社會式株 社會式株造製料染本日
日丁二町慶順區南市阪大 町出日春區花此市阪大

品賣發田武

胃腸を強くする

ビタミンB₁の不足は：

胃及び腸の活動力を低下せしめ、各筋肉の無力状態を來し、食慾不振、便秘の原因となる。

食慾不振となれば假令ビタミンB₁に富む食物を攝取しても、吸収が不良となり益々ビタミンB₁缺乏の度を高め、消化器管は疲労のため各種の胃腸疾患を惹起す。

かゝる場合高單位のビタミンB₁の投與は先づ根本的に胃腸組織を賦活し、筋肉の緊張を調整してその過勞を恢復し、消化液の分泌を充めて、食慾を旺盛ならしめ、栄養素の吸収を良好ならしめて所期の目的を達す。

【適應症】 胃腸無力症、食慾不振、肺結核・肋膜炎時、妊・産・授乳時の栄養補給、各型脚氣、疲勞恢復等

V・B₁含有量一錠中〇・五グラム

☆一〇〇錠 三〇〇錠

力強

ビタミンB₁錠

町修道區東市阪大 店商衛兵長田武 社會式株 元賣發道製

